La vérité est ailleurs

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

X FILES™

MENSUEL - N° 8 - juillet 30 Fr

SAISON 4

Quand un certain Mulder tente d'embrasser sur un canapé une Scully un peu pompette

INTERVIEW

Duchovny / Anderson Réponses en duo

P.R.O.M.I.S

Un vrai scandale plus fort que la conspiration !

EFFETS SPECIAUX

ce qui n'a jamais existé et que vous avez pourtant vu !

210 FB - 9 FS - 8,50 $C
L 9188 - 8 - 30,00 F

THE X FILES

Ils arrivent...

Le 2 septembre,
l'événement X-Files chez votre libraire.

l'Archipel

Édité par le Bureau Spécial des
Editions Tournon SA
46, rue Broca
75005 Paris
Tel : 01 43 36 32 00
Fax : 01 43 36 60 87
Agent Special
Directeur de la Publication :
Henri Claude Prigent
Agent Spécial
Rédacteur en Chef :
Patrick Manoukian
Agent Special
Secrétaire de Rédaction :
Dominique Lalaurie
Agents exécuteurs
de la Maquette :
Jacques Haret
Mike-Ze-Bike
Catherine Bonard
Chef Informateur :
Jean Jacques Cartry
Agents Informateurs :
Carole Bourdenet
Jacques Aranda
Christian Dureau
Henry Bambell
Larry Tournelle
Paul Hegard
Harry Cover
Agent Compograveur :
GB-COM
Commission Paritaire
en cours
Imprimé par Grafica Editoriale -
Bologne - Italie
©1996 Twentieth
Century Fox Film Corporation
All rights reserved
ISSN 1276.7212

Sommaire

"OPÉRATION ROSWELL/NEW MEXICO" LES GAGNANTS P.67

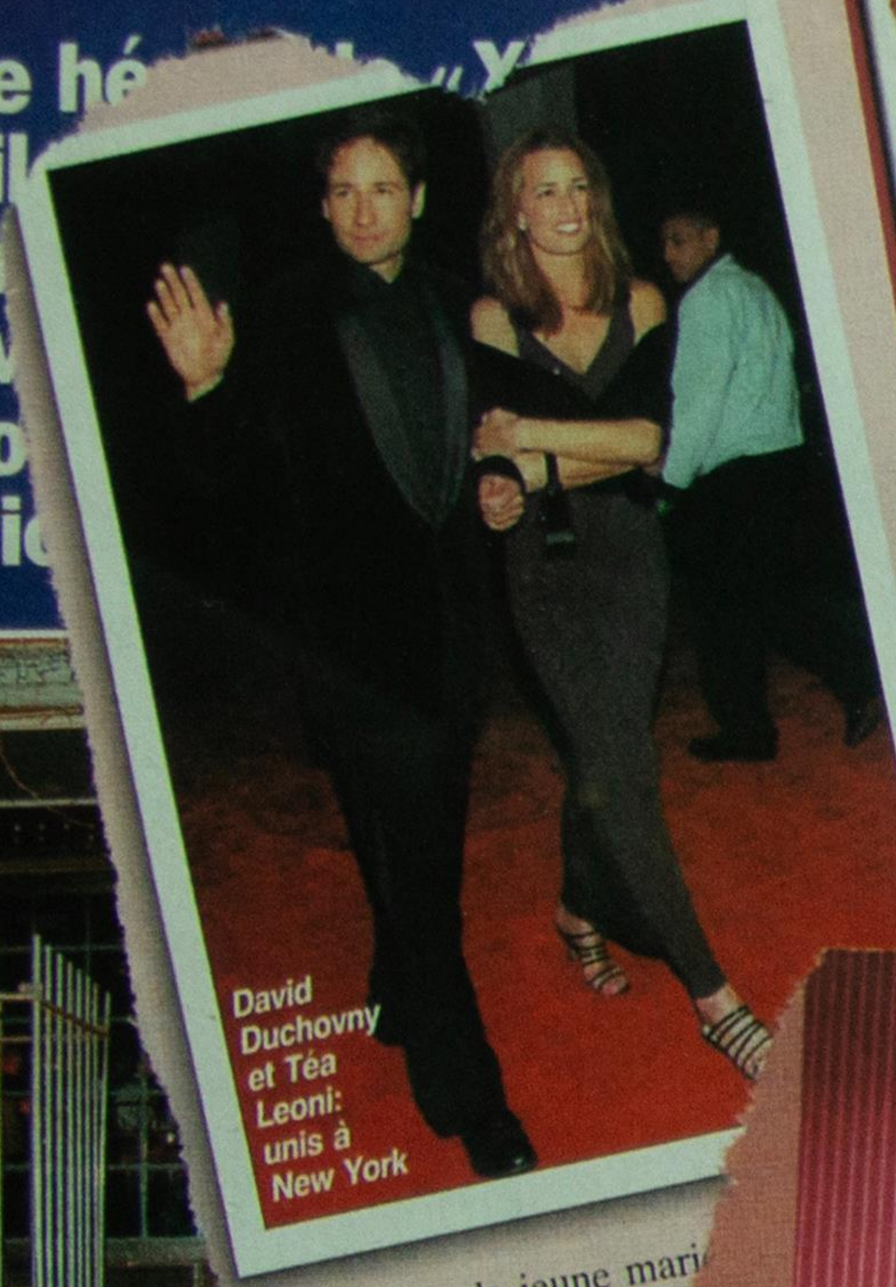
ROSWELL CÉLÈBRE
LE CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE
DU FAMEUX CRASH,
ET UN DE NOS AGENT Y SERA.
POURQUOI PAS VOUS ?

CARNET ROSE P.04
L'INTERVIEW DE GILLIAN P.06
DUO P.12
EFFETS SPÉCIAUX P.14
BD : LES SILENCIEUSES CITÉS DE L'ESPRIT P.19
POSTER P.34
HISTOIRE VRAIE P.36
LE MYSTÈRE DES UMMITES P.46
P.R.O.M.I.S. P.51
OVNI PRESS P.55
X-MAIL P.56
ABONNEMENT P.59
BOUTIQUE P.60
RAPPORTS P.62
GUIDE DES ÉPISODES P.64
PETITES ANNONCES P.66

VÉRIFIEZ L'ACTIVATION DE VOTRE NUMÉRO PERSONNEL DE CARTE OFFICIELLE AU 3615 XFILES

Osez !
08 36 68 70 53
2,23 F la Minute

Le hé
Fil
en
av
co
tri



David Duchovny et Téa Leoni: unis à New York

eux stars
petit écran
vid a 37 ans,
en a 31. Les deux
rs totalisent
deux plus de 40
s de fidèles
e (de TV)...

C'est que la jeune mari

mais, fi de tout cela ! L'hom-

Pour l'age
vérité se trouve d
famille,

Le frère et la sœur de David étaient présents pour l'heureux événement...

Duchovny
e aux petits
er les Coca-
les paquets
courses.
et toute
faire des jalouses

Schwartzwald/Sygma-Van Parys

David s'est marié... ...pourtant Fox reste célibataire.

Le mariage a eu lieu le mardi 6 mai en la Grace Roman catholic Church de New-York, tout près de la Grace School, dont la mère de David est Directrice. Seuls quelques intimes furent conviés à la cérémonie : les parents de Tea (Anthony Pantleoni et Emily) ainsi que son frère Tom, Margaret, la mère de David (divorcée de papa Amram, qui vit actuellement à Paris et n'a pu se déplacer pour assister au mariage pour des raisons de santé - il a subi un quadruple pontage coronarien), Danny et Laurie, son frère et sa sœur. David avait pour témoin l'acteur Jason Beghe, son meilleur ami, aperçu notamment dans la série Melrose Place ainsi que dans l'épisode des X-Files « Quand vient la nuit » (il interprétait le personnage de Larry Moore). David arborait un costume beige très classe signé Armani et une cravate rayée bleu et blanc. Sa belle portait une longue robe rose imprimée de petits motifs floraux bleus et verts dessinée par Lilly et Cie. On dit que lors de l'échange des alliances, maman Duchovny était au bord des larmes tant l'émotion était vive… La cérémonie n'a pas duré plus de 20 minutes. Il faut dire que tout a été préparé on ne peut plus discrètement. Le beau David, en professionnel de la dissimulation depuis qu'il incarne l'agent Fox Mulder (« l'effet X-Files ») est même allé jusqu'à se déguiser (lunettes noires et moustaches factices) pour déposer au City Hall de New-York, sous une fausse identité, les papiers du mariage !

Puis les jeunes mariés ont filé au « Gascogne », un restaurant français chic de Manhattan. On note parmi les invités : Liz Hurley, Anjelica Huston et le top model Niki Taylor.

Gillian Anderson

Une interview surprise réalisé

Sur les lieux de tournage, la caravane de **Gillian Anderson** est plus grande et plus confortable que celle de **David Duchovny.** Il faut reconnaître qu'elle y héberge le plus souvent possible sa petite **Piper** et sa nounou. Justement, pendant que **Piper** dort, **Gillian**, qui à 16h00 se fait réchauffer un petit snack au micro ondes pour sa pause de...midi, en profite pour glisser dans le magnéto la **K7** du **clip** qui accompagne son disque. Il s'agit d'un single enregistré avec un groupe baptisé **Hal**, dans le genre *« dance ambiance »*, et plus parlé que chanté. L'idée est venue de l'habillage musical de la série documentaire **« Future Fantastic »**, dont **Gillian** a assuré les commentaires pour la **BBC**. **Gillian** avait aimé cette musique, quelqu'un a dit que sa voix collait bien avec l'ambiance, et voilà comment on fait un disque !

« C'est tout moi - reconnaît Gillian à propos de la vidéo - *un peu trop érotique pour ce que je devrais me contenter de faire en ce moment !...mais ça va changer ! »*

Gillian Anderson ne cache en effet à personne son envie de changement. Cette année, parallèlement à la nouvelle série des **X-Files**, elle tournera deux rôles différents : une jeune

e à Vancouver sur le plateau même du tournage de la quatrième saison

alcoolique aux côtés de **Sharon Stone** dans *The Mighty*, et une banlieusarde de **Chicago** dans *Hellcab* aux côtés de **John Cusak**.

« C'est une fille d'une réelle intensité - dit d'elle Shawna Francks, une amie intime depuis la période rock and punk de la Goodman Theater School de DePaul University - *Mais c'est une fille à facettes. Elle est amusante et spontanée et chaleureuse et aussi spirituelle. Elle peut être aussi incroyablement maladroite ! »*

Sa force de caractère, **Gillian** reconnaît la devoir aux nombreux déménagements de sa famille.

« Je suis sûre que cela m'a rendue plus forte - explique Gillian - *comme je n'ai jamais vraiment eu d'amis d'enfance, je n'ai dû compter que sur moi-même et je suis devenue forte. »*

Ce qui l'a poussé jusqu'à quelques limites dangereuses que le théâtre a heureusement réussi à canaliser.
Sur le tournage, **Gillian** materne maintenant sa petite **Piper**...et tout le reste de l'équipe. Quand le metteur en scène **Rob Bowman**, furieux d'une mauvaise prise, jette rageusement à terre ses écouteurs, **Gillian** se glisse derrière la camera pour le calmer. Comme si sa propre fragilité disparaissait dès qu'elle prend en charge les tensions des autres. Là où **Duchovny** est tout en confiance, **Gillian** est tout à la fois incertaine et chaleureuse. Si elle n'a personne face à elle, son regard peut s'évader vers des horizons invisibles, comme sous un effet d'hypnose, mais si elle est avec d'autres personnes, elle devient soudain très attentive à tout détail. Elle sourit et rit facilement, mais quand elle vous parle, elle le fait d'une voix calme et posée, comme pour s'assurer que vous compreniez bien ce qu'elle a à vous dire.

- Vous sentez-vous proche de celle que vous étiez à vos débuts ?

- ...A des années lumière !

- Et c'est une bonne chose ?

- Une très bonne chose. Tout a été plutôt difficile dans ma vie, y compris le début de cette série. J'en ai longtemps gardé gros sur le cœur et dans la tête. Mes perspectives ont changé au cours des deux dernières années, en grande partie grâce à l'arrivée de Piper ! Soudain, il y a eu dans ma vie quelque chose de réellement concret pour me pousser à devenir meilleure et à grandir.

- Vous semblez pourtant très mélancolique...

- C'est vrai. Mais sur le plateau, je force ma nature et je m'arrange pour ne pas y succomber. Ne pas trop me prendre la tête.

- Savez-vous d'où vient cette mélancolie ?

- Pour toutes sortes de raison, j'ai débarqué dans ce monde un peu agité, voire un peu malade... Disons qu'un certain nombre de choses me sont arrivées dans ma vie. Des choses qui sont arrivées, des choses que j'ai provoquées et des choses que j'aurais pu éviter. Quand vous avez l'impression d'avoir survécu à quelque chose, il vous reste toujours d'une certaine façon la crainte d'un avenir assombri...

- Jusqu'à quel degré tout ce qui a été écrit sur vos problèmes de mariage et les gros titres des tabloïds a modifié la façon dont vous gérez votre vie ?

- J'ai tout simplement décidé d'adopter une nouvelle politique : je ne commente plus ce qui se rapporte à ma vie privée. J'ai du m'y résoudre pour supprimer toute source de malentendu. Mes propos ont été tant trahis. Je disais « pourpre » et on écrivait « rose », et je ne pouvais rien y faire.

Gillian Anderson

Une interview surprise o

- Êtes-vous plus prudente en amitié maintenant ?

- Mon Dieu oui! J'ai reçu tant de bonnes leçons! Par trois fois au cours des dernières années je me suis retrouvée dans des situations complètement franche et confiante avec des amis qui se sont révélés si différents de ce que je pensais qu'ils étaient! C'est effrayant d'avoir à vous méfier en amitié. Mais je ne veux plus parler de rien, ni de personne ! Il n'y a plus que deux ou trois personnes dans ma vie en qui je pense pouvoir avoir confiance.

- Adolescente, vous avez été rebelle. Avez-vous touché le fond, ou était-ce une rébellion plutôt « standard » ?

- Le look punk-rock, c'était plutôt une extériorisation de ce que je ressentais à l'intérieur. Je ne suis jamais devenue vandale ni violente avec les gens. Mais la partie intérieure de cette rébellion est descendue aussi profond que possible en moi.

- Au début de la série, jusqu'à quel point vous êtes vous battue pour être traitée à l'égale de David Duchovny ?

- Nous n'avons vraiment pas com-

l'actrice confesse son irrésistible envie de faire le film

mencé à égalité. Je n'avais pratiquement aucune expérience du cinéma contrairement à lui. Par la suite, quand la série est devenue célèbre, la question ne s'est pas posée en termes de compétition. C'était plutôt « Hey! Est-ce que la série ne tourne pas autour de nous deux ? »

- Et la différence de cachet ?

- Il y a eu tant de bruit autour de ce que mes agents et la Fox ont essayé de régler si discrètement! Je gagnais moins de la moitié parce qu'il avait un rôle plus important, et c'était acceptable. Ça ne l'était plus quand je me suis investie autant que lui dans la série et que mon personnage est devenu aussi populaire.

- Est-ce que X-Files correspondait à votre goût au départ ?

- Non. J'étais snob. Je ne voulais pas faire de télé. Et pourtant j'en ai tant retiré! Je ne peux pas imaginer mieux pour apprendre autant en si peu de temps.

- Vous étiez fan de science fiction ?

- Jamais!

- Parce que si cette série n'était pas aussi bien tournée, elle serait la plus stupide de la télé.

- Tout à fait! je n'avais jamais regardé un épisode de Star Treck de ma vie. Je n'avais aucun intérêt pour la science-fiction. J'étais fascinée par certains aspects spirituels du paranormal. Des gens capables d'augmenter l'énergie de leur propre corps au point d'allumer des feux ou de guérir des malades. C'était fascinant, mais je n'étais pas une adepte.

- Vous incarnez Scully. Aimez-vous le personnage ? Vous avez dit un jour qu'elle n'avait pas de personnalité.

- Il y a bien des aspects de sa personne que nous ne connaissons pas, mais j'aime sa mesure, sa douceur. Et puis il y a de la place chez elle pour un peu d'humour et de sarcasme.

- Elle a toujours son cancer du cerveau ?

- Oui!

- Elle va survivre ?

- Je n'en ai aucune idée.

- Vous n'avez pas peur que le problème du contrat ne soit pas résolu et qu'ils disent soudain « A propos, Scully est morte ! » ?

- Honnêtement, dans ce cas ce serait vraiment le moment de partir. Ce ne serait vraiment pas un problème pour moi!

- Bien sûr que si! Ce serait quand même un problème de quitter une série aussi populaire !

- Ce serait triste. Plus on approche de la fin prévue de la série, plus ce serait triste de partir en cours de route. Mais si c'est ce qu'ils ont décidé de faire, c'est comme ça que ça se fera. J'ai d'autres choses à faire!

- Les gens peuvent penser pouvoir voler quand ils tomberont du nid, mais ils ne souhaitent peut-être pas être poussés !

- Au début de la quatrième saison, je voulais vraiment partir plus que tout au monde. Je n'en ai pas parlé à tout le monde, mais j'étais vraiment prête à le faire. Ce fameux besoin de bouger. J'ai une approche simple de la vie. On est à un moment donné à un endroit donné où on doit être. Si je ne suis plus supposée faire partie de la série un jour, c'est qu'autre chose me sera arrivé.

Gillian Anderson

Une interview surprise qui

- Tourner cinq années ensemble, c'est un peu comme une relation, non ?

David : *C'est une relation difficile. C'est un peu comme un mariage arrangé...nous n'avons pas choisi d'être ensemble...*

- Est-ce que votre comportement personnel a évolué au cours de la quatrième saison ?

Gillian - *Ça change tout le temps, non ?*
David - *Ce n'est pas que c'était d'une façon et que c'est différent maintenant. C'est que c'est cyclique.*

- Vous sentez-vous dans une phase ascendante du cycle en ce moment ?

Gillian - *Aujourd'hui, oui.*
David - *Sinon nous ne serions pas ici!*

- Est-ce vraiment aussi au jour le jour ?

David - *C'est comme toute relation, simplement plus intense car nous ne pouvons pas prendre de recul. Je ne peux pas dire « je sors faire un tour ! »*

commence à deux...et se continue à trois avec l'arrivée de Duchovny

- On a le sentiment que vos fans vous voudraient les meilleurs amis du monde dans la vie.

David - *Ou les pires ennemis !*

- Quelle est la vérité ?

David - *Nous n'avons jamais « socialisé ». Depuis le pilote, nous ne sommes jamais sortis ensemble.*

- Pourquoi ?

Gillian - *Peu après le début de la série, je me suis mariée et j'ai eu un enfant. En plus de ça, après avoir travaillé de façon intense toute la semaine ensemble, on a plutôt envie de passer son temps libre avec d'autres personnes.*

- Vous arrive-t-il de communiquer en ce qui concerne la presse ?

Gillian - *En général, quand nous parlons de la presse, c'est pour dire que nous avons été trahis dans nos propos.*

- Pourquoi chacun de vous ne dit-il pas ce qu'il pense que l'autre apporte à la série ?

Gillian - *C'est comme une thérapie !*

David - *Je pense qu'il devrait y avoir un thérapeute pour assister tout couple à la télé, un peu comme le Dr Katz dans la distribution de Friends... Bon, sérieusement, actuellement, on ne peut imaginer personne d'autre pour ce rôle. Ça ne tient pas à ce qu'elle fait, c'est qu'elle est devenue le rôle. Personne d'autre ne peut le faire. Elle y apporte la totalité de ses talents d'actrice.*

Gillian - *Une chose que les gens ne réalisent pas, c'est que l'humour du personnage de Mulder doit beaucoup à ce que David y ajoute. L'air de rien, l'humour de Fox doit plus à David qu'aux auteurs des dialogues.*

David - *en un mot, si moi je ne suis qu'un glandeur, Gillian elle, est une grande actrice..*

Gillian - *Ce n'est pas ce que je voulais dire..*

- Vous arrive-t-il de vous demander l'un à l'autre des conseils professionnels ?

Gillian - *Il est arrivé dans les années passées que chacun cherche auprès de l'autre, non pas des conseils professionnels, mais un soutien.*

- Par exemple ?

Gillian - *Je n'en donnerai pas !*

David - *Quand mon poisson rouge est mort.*

Gillian - *Mais la plupart du temps, nous avons notre propre réseau de soutien et nous nous débrouillons par nous mêmes.*

David - *Je pense que la seule chose dont nous parlions aujourd'hui c'est de la date du tournage du film. Je pense que nous voulons tous les deux que ça se fasse le plus vite de façon à en finir avec la série.*

Gillian - *On en a vraiment parlé ?*

David - *Oui, un petit peu au début de l'année*

- A ce propos, qui prendra la décision finale sur ce film ?

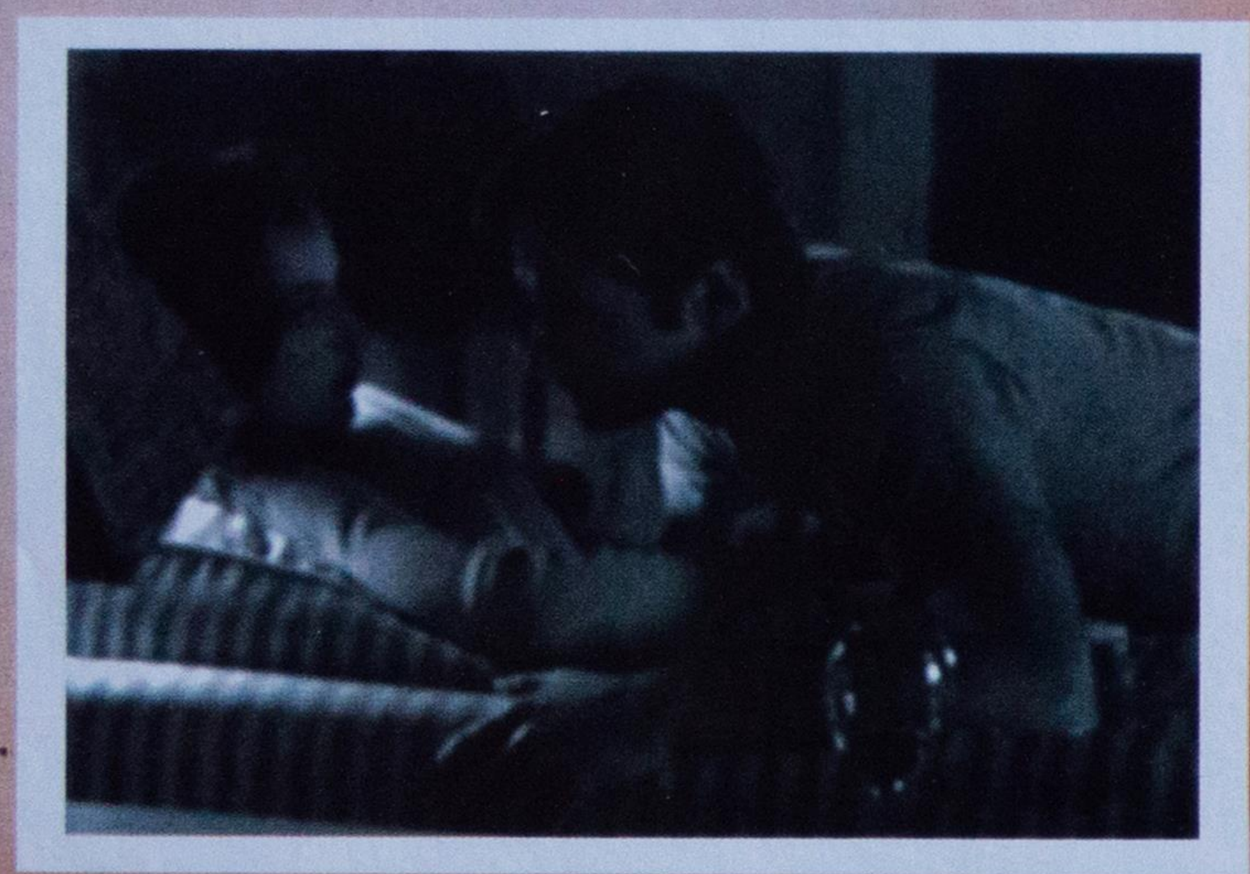
David - *Carter je pense, puisque c'est lui qui doit mettre au point le script. Nous avons tous les deux levé le pied sur d'autres projets par loyauté envers lui. Mais si ce n'est pas nous qui faisons le film, et que nous ayons perdu d'autres rôles entre temps, ça sera affreux!*

Quand un certain Mul
sur un canapé une Scu

« SMALL POTA

Tout commence par la naissance d'un magnifique bébé dans une clinique de Virginie occidentale. Un joli bonheur carte postale, jusqu'à ce que le gynéco brandisse le nouveau né à bout de bras et découvre qu'il frétille de la queue ! Une jolie petite queue d'une quinzaine de centimètres *(Une vraie queue, à derrière, ça va de soi ! NDLG)*.

L'événement fait la une du journal à scandale « **World Weekly Informer** » que parcourt **Scully,** pendant que **Mulder** les conduit jusqu'à la clinique. Il faut dire que si **Scully** pense à une malformation scientifiquement explicable, **Mulder** trouve que cinq cas identiques en trois mois sur une petite ville d'une population de **15 000** habitants, c'est un peu en dehors des probabilités scientifiques acceptables. Et **Scully**, un tantinet moqueuse, de se demander lequel des deux titres racoleurs de la feuille de chou motive **Mulder** : ***« Des bébés singes envahissent une petite ville »*** ou ***« Les femme de Virginie Occidentale ont elle copulé avec des visiteurs de l'espace »*** ! De toutes façons, **Scully** ne semble pas trop bouleversée :
« Ils se la couperont quand ils seront plus grands ! » *(On parle toujours de la queue de derrière, rassurez-vous ! NDLG)*.



Leur première visite est pour la seule célibataire des cinq mamans de bébé singe à ne pas avoir fait l'objet d'une insémination artificielle. Non, elle, elle avoue tout de suite avoir été mise enceinte par son petit ami, un gars ***« d'une autre planète »***.
- Vous voulez dire d'un alien ? - demande **Mulder.**
- Mais non ! rigole la maman - ***C'est Luke Skywalker.***
Il faut dire que la jeune maman en question avoue aussitôt avoir vu **« Starwars » 268 fois !** Ce qui par ailleurs ne fait pas avancer le ***Schmilblik*** de **Mulder**.

Au **Eastern Appalachian Regional Health Center, Scully** examine les radios des petites queues *(toujours celles de derrière)* des cinq nouveau-nés. Toutes présentent une rupture au niveau du **chromosome 8**. Et **Scully** d'expliquer à **Mulder,** qui ne pige rien, que cela veut dire que la queue (toujours celle...) est héréditaire, et que les enfants sont nés d'un père qui en avait une *(derrière)* et qui se l'est probablement coupée *(Aïe !)*.

Comme les cinq femmes étaient suivies par le même gynéco, **Mulder** et **Scully** vont lui rendre une petite visite et tombent sur quatre couples en colère qui demandent des comptes au docteur. Là, ils découvrent que le problème se complique.
« C'est déjà dur d'avoir un enfant avec une queue, mais découvrir en plus que ce n'est pas le votre ! »
Le **Freddy** qui parle ainsi apprend à **Mulder** que les caractéristiques du bébé prouvent que ce n'est pas avec son sperme que sa femme a été inséminée. D'ailleurs, l'insémination réussit à **40 %**, alors que là, la présence des quatre couples montre que ça a marché à **100 %.**
« A moins que ça n'ait pas marché du tout ! - lâche le toubib - ***et qu'il s'agisse d'autre chose. »***

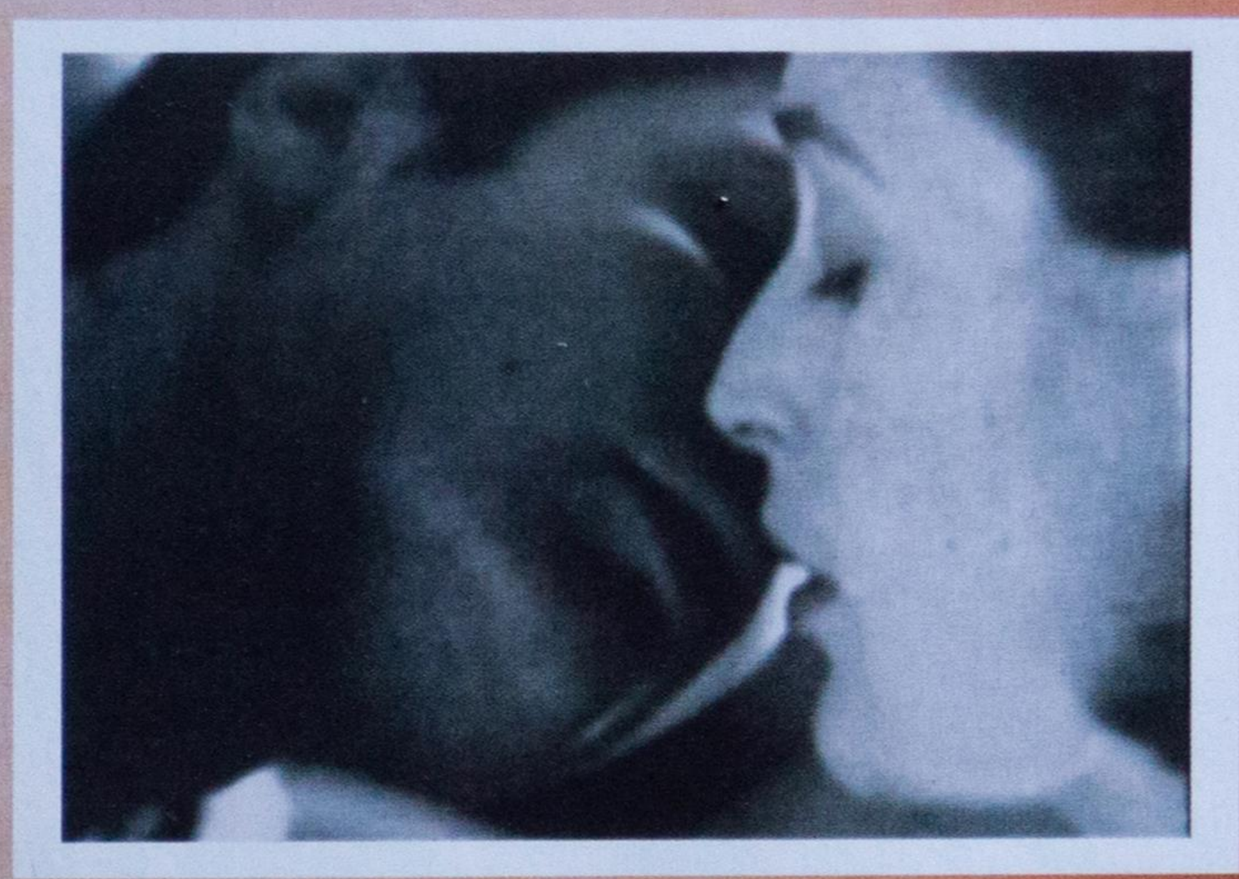
Tout ce discours bassine un peu **Mulder** qui en profite pour aller jeter un coup d'œil dans la clinique, et c'est là qu'il tombe sur l'homme de service, à quatre pattes sous un lavabo. Comme tous les plombiers en apnée sous un siphon, il a le maillot qui remonte et le haut de la raie des fesses qui se montre. Et c'est juste là que **Mulder** remarque la cicatrice de ce qui ne peut être que l'amputation d'une queue *(de derrière, NDLG)*. Illico, **Mulder** l'arrête et tout s'explique. Les cinq bébés sont de lui ! Chaud le plombier ! Seulement, aucune des femmes ne se souvient de son tour de clé de douze !

der tente d'embrasser ully un peu pompette !

ATOES » # 4-21

C'est alors que **Scully** *(dont la logique peut quelquefois être gonflante - NDLG)*, parlant au nom de ***« toutes les femmes de la Terre »***, décide qu'il s'agit de cas de viols sous hypnose ne laissant aucun souvenir aux victimes. **Eddy Van Blundht**, l'homme de service, identifie ses victimes sur les fichiers de la clinique où il travaille, il les suit, et ***crac, boum, hue !***
Mulder est perplexe.

Cette nuit là, au poste de police, un flic interroge **Blundht,** et un instant, à voir le regard du gars, on pense à l'hypnose *(Mais non, pas pour violer le flic, pour s'évader ! - NDLG)*. Eh bien non, c'est beaucoup mieux ! Un coup de morphing, **Blundht** prend la tête du flic puis la lui défonce *(Celle du flic, pas la sienne, même si c'est la même. Suivez un peu ! - NDLG)* et se tire.



Quand on réveille le flic assommé, le lendemain, tout ce qu'il peu dire de l'évadé c'est un énigmatique ***« C'était pas lui, c'était moi ! »***.
Cette fois, **Mulder** a une théorie et demande à **Scully** si elle veut l'entendre. Mais à sa grande stupeur, **Scully** la connaît déjà : Un type se transforme en ce qu'il veut et séduit ainsi ses victimes, et la mytho de l'hosto s'est vraiment envoyée en l'air avec **Luke Skywalker** de **Starwars !**

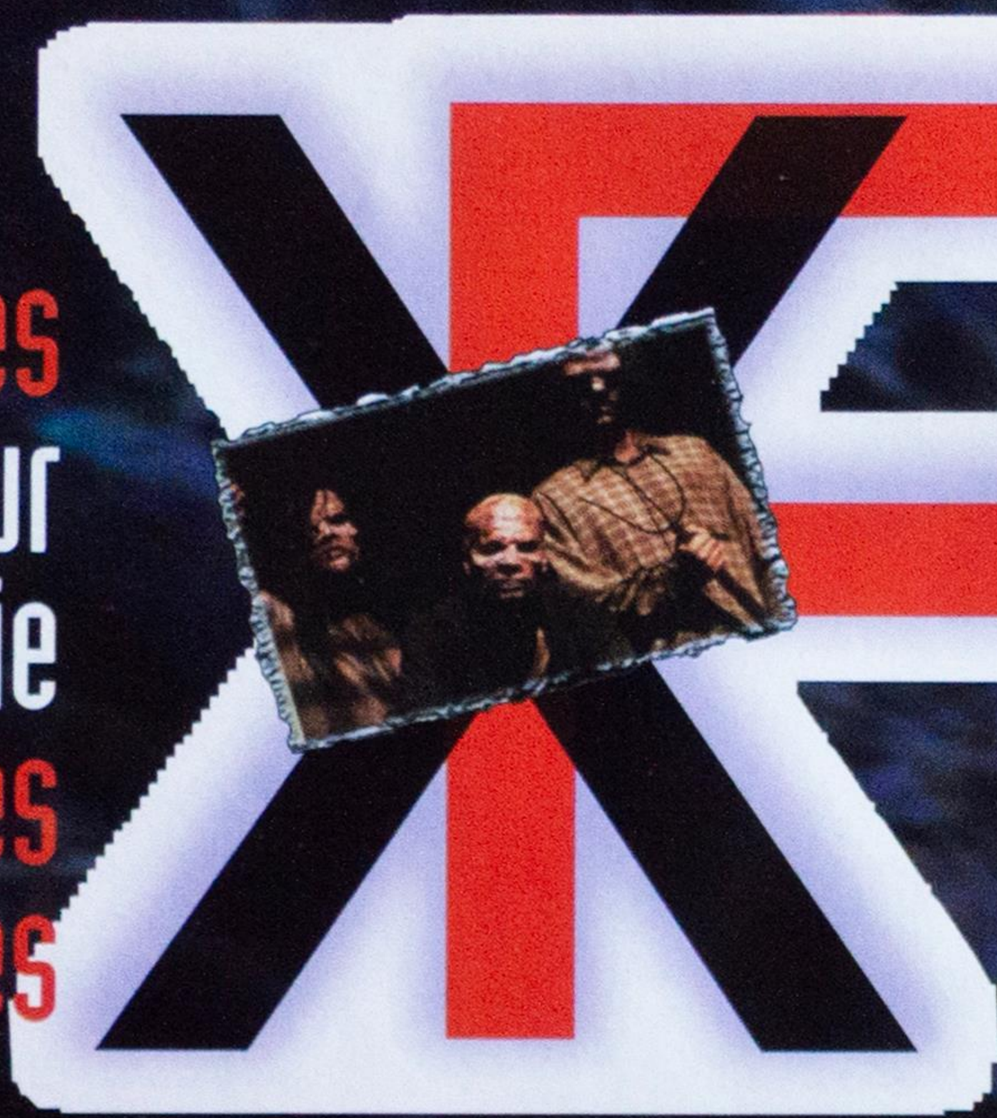
Il n'en faut pas plus à **Mulder** pour emmener **Scully** faire un tour chez les **Blundht,** où ils rencontrent le père de Blundht, ancien ***« homme singe »*** de cirque et qui, bien entendu, n'est pas le père mais le fils lui-même *(Attention, à partir de là il faut commencer à suivre, sinon... NDLG)*, qui échappe à **Mulder** et se réfugie chez **Freddy**, à la grande stupeur de sa femme, qui le voit s'enfermer dans la salle de bain alors que le vrai **Freddy** rentre du boulot (***« Babou, je suis là ! » « Mais tu étais déjà là et tu es dans la salle de bain ! »***). **Blundht** sort alors de la salle de bain avec le visage de **Mulder,** qui met les toilettes sous scellés. Pendant ce temps là, le vrai **Mulder** découvre dans le grenier des **Blundht** la momie du cadavre de **papa Blundht** avec une grande queue *(Derrière, on vous l'a déjà dit)*, et pendant que **Scully** va l'étudier au labo, **Mulder** va rendre visite encore une fois à la Princess Leïla *(Mais de Starwars, bien sûr ! NDLG)*.

Mais quel **Mulder** ? Et quel est ce **Mulder** qui braque l'agent de sécurité et menotte le chirurgien à poil dans les douches ? Et le **Mulder** enfermé dans les sous-sols de la clinique ? Et le **Mulder** à qui **Freddy**, un tantinet coincé, demande par téléphone s'il peut envisager, dans la soirée, d'utiliser ses toilettes ? Et le **Mulder** qui n'arrive pas à ouvrir la porte de son bureau, qui fait tomber le chargeur de son flingue en s'entraînant à dégainer devant sa glace ?

Et le **Mulder** qui débarque chez **Scully** en pleine nuit, une bouteille de bon vin à la main, et qui trinque avec sa collègue *(Hyper sexy, elle est décoiffée, très suggestif sous un petit pull en laine [illegible] très désirable ! - Appréciation personnelle du réalisateur en Chef)*. Et le **Mulder** qui mine de rien drague comme un fou, avec **Scully** que le vin pousse à craquer ! Et le **Mulder** qui se rapproche sur le canapé, qui se penche vers le visage de **Scully** dont le regard un peu paniqué ne dit pas non, et leurs lèvres qui se rapprochent, qui se frôlent, qui se...

Bref, un épisode plein d'humour et de tendresse à ne manquer sous aucun prétexte.

Encore des révélations sur la magie des trucages dans les X-Files



A droite : Deux acteurs jumeaux ont permis de cloner les cinq personnages, et le décor a été rajouté au montage

Ci-dessous : Le tournage de la fameuse scène avec les milliers d'abeilles... sans les abeilles!

Chacun se souvient de la scène où **Samantha**, ou plus exactement un clone de **Samantha**, entraîne **Mulder** et **Jeremiah** dans un énorme rucher bourdonnant d'abeilles. On se souvient également du pauvre **pilote** alien polymorphe sur qui les insectes rendus fous fondent avec rage. Eh bien l'image ci-contre vous rassurera : les acteurs n'ont pas eu à affronter ces méchantes petites bêtes à ailes. Ils ont tourné dans un endroit vide de toute bestiole, et tout le reste n'est que trucage.

Ce qui amène illico deux remarques :

1 - cela décuple encore le talent des acteurs qui ont à jouer « *dans le vide* » des scènes aussi physiques. Chapeau !

2 - On ne devrait plus parler de trucage, ce qui devient presque vulgaire dans ce cas, mais de magie de l'électronique.

C'est **Glen Campbell** et sa société « ***Area 51*** » qui gère ce genre de problème pour la production. Inutile de dire que le gars n'est pas ordinaire et qu'il a de la ressource, en matière grise comme en technique.

« Cette histoire d'abeilles a été le truc le plus compliqué de la quatrième saison. Toutes les abeilles sont des CGI (Computer Graphic Image). Scott et Justin, qui s'en sont occupés au début, voulaient tout simplement se « faire préparer » *quelques milliers d'abeilles sans dards. Mais quand on a livré les abeilles et qu'on les a lâchées, la petite fille qui jouait Samantha et le directeur de la photographie se sont fait piquer. Alors on nous a demandé si on pouvait les* « créer » *artificiellement... Au début, ils pensaient s'en sortir avec cinq prises. Des scènes d'abeilles réelles, puis des scènes d'abeilles virtuelles attaquant les personnages. Mais après plus d'une quarantaine de prises, la séquence n'était toujours pas bonne. Aussi avons nous décidé de tout faire avec des abeilles virtuelles. Les acteurs ont joué dans le vide en mimant les mouvements, et les abeilles ont été rajoutées sur ordinateur. »*

Justin Hammond montre sur un livre le modèle qui a servi à la construction de l'abeille.

« En fait - explique **Justin** - *nous avons créé deux types d'abeilles. Une très développée en haute résolution pour les prises de vue en gros plan, puis une autre, moins sophistiquée, pour celles composant le nuage d'abeilles. »*

Les abeilles « basse résolution » ne sont rien d'autre que trois

ellipses imbriquées les unes dans les autres représentant grossièrement la tête, le thorax et l'abdomen des abeilles.

« Mais elles se déplacent si vite à l'écran que l'œil n'y voit rien - précise **Scott Wheeler** - *par contre, les abeilles en haute résolution sont hyperréalistes et ressemblent à s'y méprendre à de vrais insectes. ».*

« Pour ces abeilles - explique **Campbell** - *nous ne pouvions pas nous permettre qu'elles aient l'air fausse, car toute l'intensité de la scène vient de ce que le spectateur s'imagine lui aussi au milieu d'un tel rucher. S'il a le moindre doute sur l'authenticité des abeilles, c'est comme un de ces mauvais films d'anticipation où les monstres font plus rire que peur. Au début, nous avons même choisi de filmer quelques vraies abeilles devant un écran vert (qui sert après à incruster l'image des personnages). Nous avons donc lâché une boîte d'abeilles, mais elles étaient trop petites et volaient trop vite, et au final on ne voyait rien. Ça nous a quand même appris comment volent les abeilles. Donc,* **Scott** *a construit son abeille en haute résolution et, à partir des scènes filmant les vraies abeilles, nous avons reconstitué des vols d'abeilles aussi vrais que nature, avec cette façon de faire du sur place quelques secondes, de monter ou descendre comme des hélicoptères, puis de filer ailleurs pour s'arrêter net. Bien sûr, le spectateur ne voit rien de ça dans le détail, mais le résultat d'ensemble est hyperréaliste. »*

Mais la création des abeilles ne fut pas le seul tour de force de l'équipe de **Area 51** pour cet épisode. Il a fallut aussi… cloner les enfants.

« Nous n'avions à notre disposition qu'une paire de jumeaux pour faire la scène. Nous avons donc tourné plusieurs fois la scène de façon à « dupliquer » les enfants jusqu'à avoir cinq gosses identiques. »

Mais il y a encore mieux dans le sac à malice de Campbell et de son équipe. Cette fois-ci, il s'agit vraiment de **« trucage photo »** pour créer une scène qui aurait été irréalisable par ailleurs, ou alors à un coût excessif.

« Ça, c'est vraiment notre truc. Pas tellement les engins spatiaux et les grosses explosions, mais plutôt les interventions ***« invisibles »*** *que personne ne remarque, alors que tout est trafiqué dans l'image ».*

Le parfait exemple de ce talent de **Area 51**, c'est la scène où l'électricien tombe du poteau télégraphique après avoir été piqué par l'abeille…

« D'abord il tombe sur la caméra, puis dans le plan suivant, on le voit rouler au sol sur le dos et dans le même mouvement la caméra se relève et remonte sur le premier des cinq gamins qui s'avance vers le corps. Tout cela aurait dû être tourné sur place, en décors naturels mais, pour des raisons x ou y, ça n'a pas été le cas. Mais au montage, il a été décidé que cette scène, qui n'avait pas été filmée, était absolument indispensable. Alors, plutôt que de renvoyer toute une équipe sur place, à Kamploos, au fin fond de la campagne canadienne, et qui aurait risqué de tomber un jour de lumière trop différente pour un raccord, on nous a demandé d'intervenir. Nous avons donc refilmé l'électricien et le gamin dans la même position que dans la scène devant un écran neutre. Mais il nous manquait le décor. Heureusement, comme nous avions tourné plusieurs séquences pour « dupliquer » les enfants clones, il nous restait un peu d'image du paysage. Nous avions filmé les vrais jumeaux

bidouillages vidéo, masques, maquillage et bricolage de génie

Ci-dessous : Toby Lindala à l'œuvre pour une séance de maquillage qui peut durer jusqu'à quatre heures.
A droite : un resultat plutot convaincant non ?

assez espacés l'un de l'autre, de façon à inclure entre eux leurs trois clones. Et comme la scène avait été tournée plusieurs fois, nous disposions de ce petit bout d'espace entre les deux jumeaux sur les scènes non utilisées. Ce sont ces bouts de décors que nous avons incrusté en fond sur l'écran neutre. Comme ça, nous étions sûrs d'avoir le même paysage et la même lumière que le jour du tournage. Le problème, c'est que nous ne disposions que de très petites séquences. En fait, nous avons choisi une seule image et nous l'avons bougée derrière les personnages pour donner la perspective. Seul un œil très averti devinera dans cette scène que le paysage ne défile pas très exactement dans la même perspective que les personnages. »

Mais les effets de **Area 51** ne sont pas toujours conçus pour passer inaperçus. Quelques-uns sont spectaculaires, même si les conditions de leur création sont parfois rocambolesques. Ainsi, dans « **Teliko** », une sorte de mutant se nourrit de la mélanine d'hommes de couleur qu'il laisse morts en condition d'albinos. Mais cette créature, un peu à l'instar du célèbre **Tooms**, a aussi la faculté de se glisser dans des endroits impossibles. Il frappe au début de l'épisode dans les toilettes d'un avion en plein vol, et, pour apparaître et disparaître dans de telles conditions, il faut une sacré capacité de dissimulation. Les scénaristes lui ont donc donné la capacité de se comprimer dans de tous petits espaces, en l'occurrence le tiroir d'un chariot à repas.

« On nous a dit tout simplement qu'il s'échappait d'un hôpital en se cachant dans le tiroir chauffant d'une table roulante... et roulez jeunesse, débrouille-toi Suzette ! Ils voyaient la séquence ainsi : un vieil homme abandonne le chariot dans un couloir, la caméra descend le long du chariot, et par la porte du tiroir, on voit une tête humaine vivante inspecter l'intérieur du chariot... A nous de nous débrouiller. Mais il fallait ça tout de suite. Alors nous avons inventé et conçu cet effet spécial... par téléphone. J'ai dit au réalisateur de tourner sa scène jusqu'à ce que sa caméra arrive à hauteur du tiroir, puis d'avancer pour qu'elle pénètre dans le tiroir vide. Je lui ai expliqué comment tourner la scène. Puis, toujours au téléphone, je lui ai dit de filmer à part le visage de l'acteur dans le noir avec un effet de lumière correspondant à une porte qu'on ouvre. Puis je lui ai

dit de me garder les deux prises et qu'on s'occuperait du reste. Les deux scènes ont été tournées à Vancouver selon nos indications précises, puis nous les avons imbriquées ici à Los Angeles, et le résultat est ni plus ni moins que parfait ! ».

Côté maquillage et effets spéciaux, **Toby Lindala** continue à faire l'admiration de tous. Dans **« Piper Maru »** par exemple, en plus du trucage qui montre les vers noirs sortant du corps du capitaine **Stanford**, la préparation même du trucage a atteint des sommets.

« La tête de Stanford est un exploit. Sans doute la plus belle sculpture que j'aie réalisée. Toute en skin flex, un uréthanne translucide, recouvert de tryptophane. Nous avions aussi réalisé la moitié du torse. Un jour, le directeur de production entre dans l'atelier où nous avions posé la sculpture sur une table. Il s'approche, se penche pour regarder sous la table, et cherche les jambes. La tête semblait si vrai qu'il pensait que c'était un acteur et que nous travaillions sur un trucage pour lui dissimuler les jambes ! » explique **Lindala.**

Quant à la conclusion de ce dossier, qui voit le visage de **Krycek** *« fondre »*, ce fut aussi un coup de génie.

« D'abord, nous avons fait un moulage du visage en train de hurler, puis un moulage du visage normal. Nous avons imbriqué les deux moulages avec le normal à l'intérieur et le hurlant à l'extérieur. Puis nous avons réalisé un masque en latex à partir du nouveau moulage. Entre la peau du visage et le masque intérieur, nous avons glissé cinq petits tuyaux pour faire couler de la graisse par les yeux, les narines et la bouche. »

Pour tout le monde, il est clair que la quatrième saison va encore beaucoup plus loin dans l'horreur et les effets spéciaux. Ainsi dans **« Home »**, où une mère handicapée à la suite d'un accident est séquestrée et violée par ses trois fils, **Carter**, **Campbell** et **Lindala** ont pu donner libre court à leurs délires (non, Carter, Campbel et Lindala ne sont pas les trois fils violeurs !)

« Dans cet épisode, les trois frères séquestrent leur mère, madame Peacock, sur une planche à roulette sous un lit. Elle est sanglée sur la planche et, à la suite d'un accident de voiture, elle est amputée de tous les membres. Ses jambes à hauteur du genou, un bras à hauteur du coude et l'autre à hauteur de l'épaule. Au début nous avions pensé faire comme dans Forrest Gump : emmailloter les parties à faire disparaître dans des linges bleus, et les supprimer plus tard à l'ordinateur. Mais ça n'aurait pas fait aussi réel. En fait, nous avons conçu un petit chariot spécial où elle a glissé ses jambes et ses bras par quatre trous. Les parties supposées amputées étaient de l'autre côté, sous la planche. Bien entendu, le chariot était plus haut que prévu pour laisser la place à ses membres. C'est au montage que nous avons supprimé la hauteur supplémentaire pour rapprocher la planche du plancher. Mais ce n'était pas fini. Son corps était recouvert d'un moulage synthétique, et nous avons dû reconstituer les moignons de chaque membre. La partie fausse de chaque membre a été reconstituée en gélatine attachée aux épaules et aux genoux de l'actrice de sorte qu'elle pouvait leur donner un certain mouvement. Mais elles étaient aussi équipées de système de contrôle à distance de sorte qu'on pouvait leur donner des mouvements bizarres que, dans sa position, l'actrice n'aurait pas pu reproduire. »

Quant aux trois frères dégénérés, leur tête est faite à partir de masques inspirés de vraies défor-

inventer des effets pour respecter le délire créatif des scénaristes

Ci-dessous : c'est un ancien champion du monde de karaté, Tony Morelli, responsable des cascades sur le tournage, qui « habite » le costume sculpture de l'alien Lord Kinbott

mations de naissance tout juste un peu exagérées.

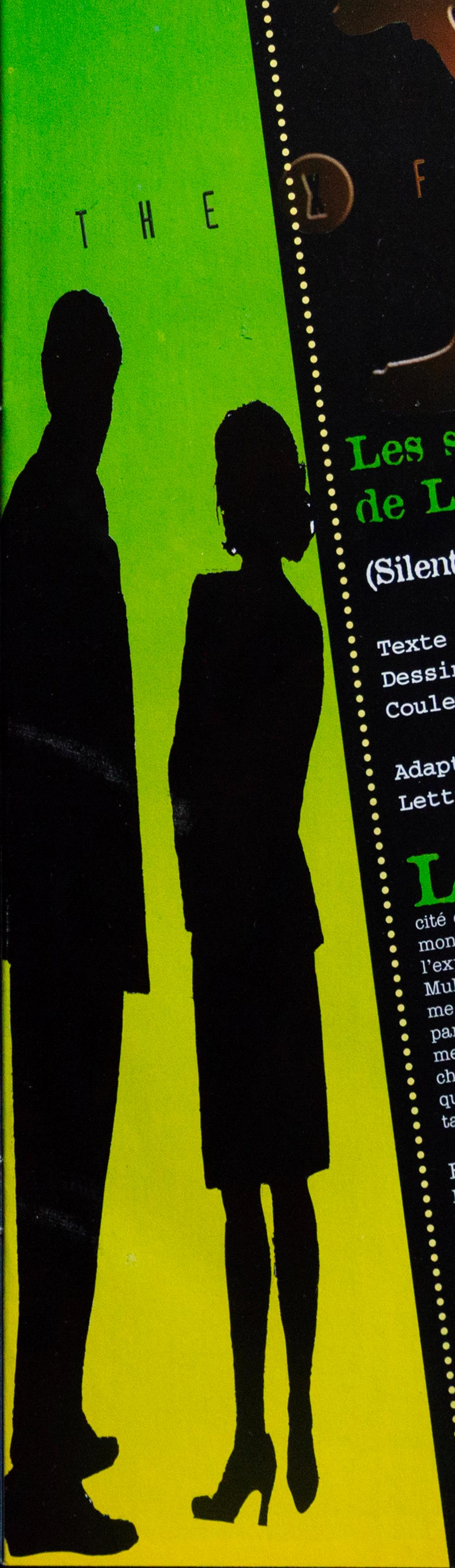
Pour le tournage de la scène révélant madame **Peacock** sur son chariot, il s'agit aussi d'un montage. On voit d'abord **Mulder** et **Scully** tirer le chariot de sous le lit et soudain la camera zoom sur l'horreur. Pour renforcer la scène, celle-ci fut tournée en deux fois. Une pour le mouvement de Mulder et Scully et la descente sous le lit, et la deuxième après avoir modifié l'environnement pour mettre en place le chariot truqué. Tout ce travail simplement parce que les scénaristes avaient prévu que Mulder et Scully balaieraient le sol de leur lampe torche pour s'apercevoir que madame Peacock n'avait pas de jambe. Comme il faisait très noir sous le lit, il aurait suffit de masquer les jambes avec du velours noir. Mais dans ce cas, les faisceaux lumineux auraient balayé du noir, au lieu d'éclairer, comme il se doit pour des lampes, le plancher. Il a donc fallu mélanger deux images, une du corps balayé par les faisceaux des lampes, et l'autre du plancher vide balayé par les mêmes faisceaux lumineux. Et tout ça, juste pour respecter une exigence de script.

« Mais c'est ça toute la force et la valeur des X-Files - confirme **Toby Lindala** - *relever chaque fois le défi pour respecter au mieux la créativité des scénaristes. »*

Ou pour réparer quelques petites erreurs de tournage. Dans « **Tunguska** » par exemple, quand Mulder, qui a volé un camion, est poursuivi par une bande de sbires à cheval, un détail avait échappé à l'équipe pendant le tournage. Un des figurants agitait les bras comme s'il participait à une grande rigolade du genre « *Yahouuuuu, c'est moi le roi du rodéo* », alors qu'il était supposé être le garde cruel d'un goulag sibérien. Eh bien on lui effacé les bras à l'ordinateur.

Mais la réflexion finale sur ce qu'est ou n'est pas l'horreur revient encore à **Toby Lindala**.

« Vous savez, il s'est passé ici une chose adorable. Piper, la petite fille de Gillian, est souvent sur les plateaux et elle adore tout ce qu'elle voit, les monstres et tous ces trucs. J'ai une photo où on la voit tout sourire embrasser l'œil d'un de nos extraterrestres. Elle les adore. Par contre, à la dernière fête de Noël sur le plateau, un gars de l'équipe s'était déguisé en bon gros père Noël rigolard, et elle n'a jamais voulu s'en approcher. Elle en avait peur ! »



Les silencieuses Cités de L'esprit (suite)

(Silent Cities of the Mind)

Texte	Stefan Petrucha
Dessins	Charles Adlard
Couleurs	George Freeman & Laurie Smith
Adaptation	Jean Jacques Cartry
Lettrage	Pomme Verte

Le docteur Enoch, leader d'une secte de cannibales modernes, croit que la mémoire des défunts peut être transmise à ceux qui mangent leur chair. A la recherche d'une mystérieuse cité en Alaska, il accepte le financement de fonds top secrets pour monter une expédition. Mais l'ensemble des autres membres de l'expédition est décimé, apparemment par le FBI. Ce qui pousse Mulder et Scully à s'intéresser à l'affaire. Mais leur avion s'abîme sur la glace. Scully est éjectée, alors que Mulder est recueilli par Enoch, au cœur d'une mystérieuse cité aztèque. Sous la menace, Mulder aide Enoch à mettre à jour le tombeau de l'architecte de cette cité, et son corps admirablement conservé. Ce qui donne de nouvelles idées cannibales à Enoch dont le résultat est une «incroyable transformation».

Bibliographie :

Pour se documenter, Petrucha s'est inspiré des ouvrages suivants :

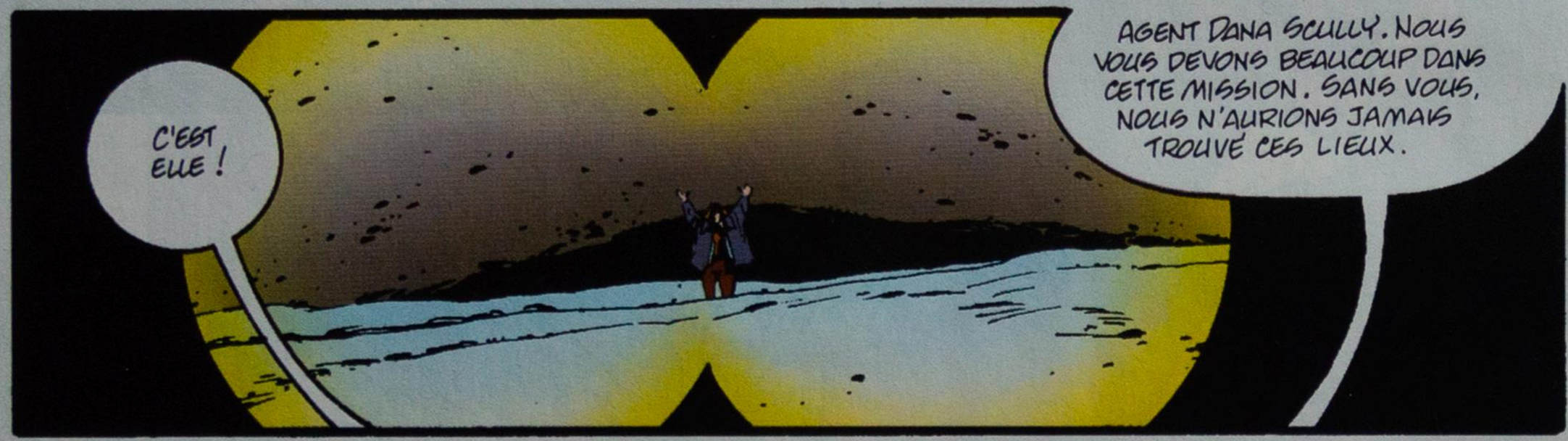
Sur l'Alaska : «Mysteries of the Unexplained» C.Calkin - Reader's Digest 1982. -«Quaterly Journal of the Royal Meteorological Society» - Avril 1901

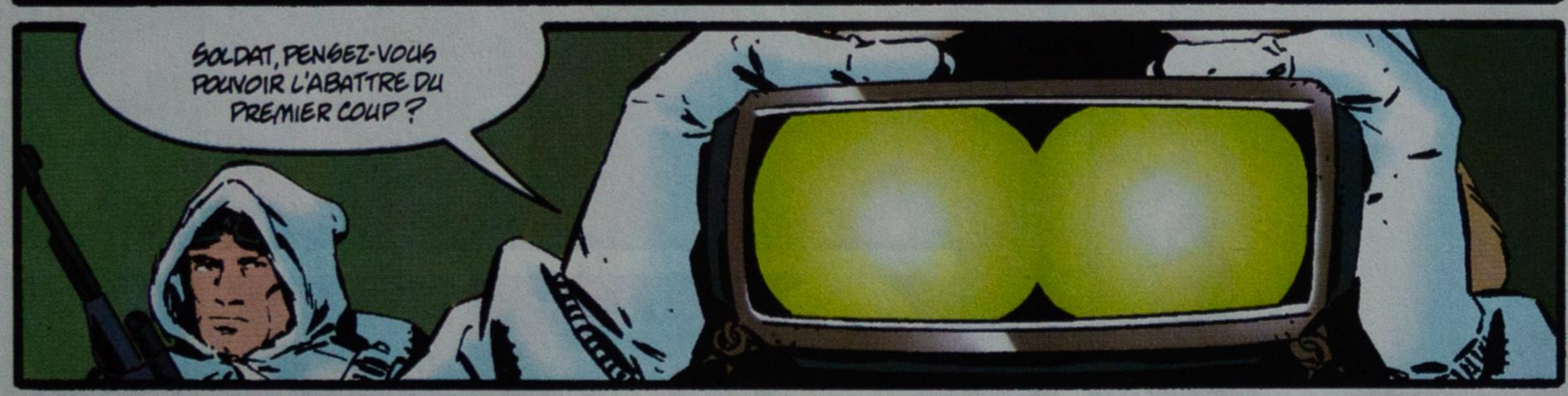
Sur les Azteques et les Mayas : «The Aztecs» de Nigel Davies - Putnam's Sons 1974 -
«The Aztecs» de Richard F. Townsend - Thames & Hudson , 1982
«The Flayed God» de Roberta H. & Peter T. Markman - Harper San Francisco , 1992
«Mexicon and Central Americain Mythology» de Irène Nicholson - Paul Mahelyn, 1967

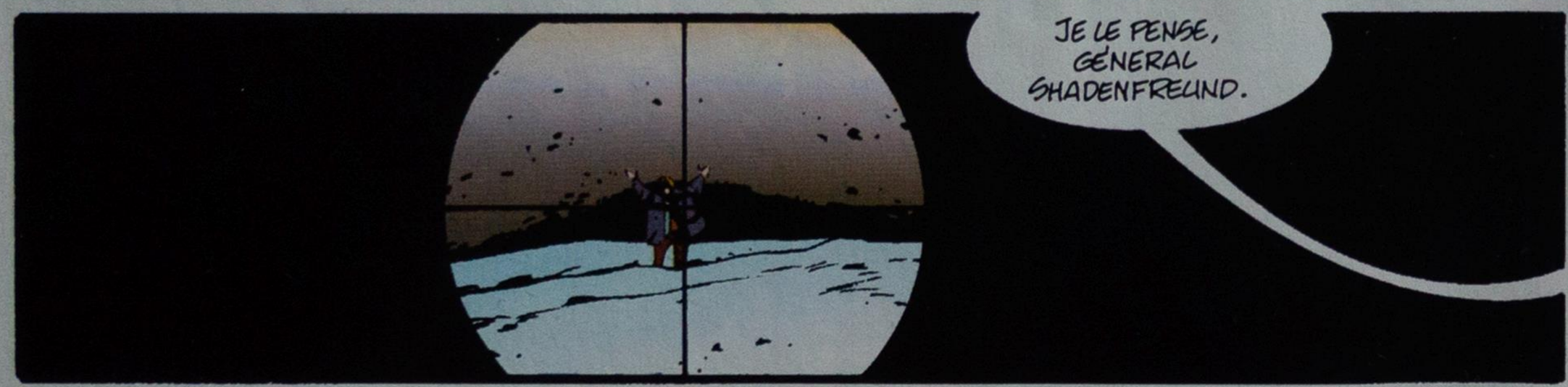
MESSIEURS, VOICI LA SILENCIEUSE CITÉ D'ALASKA!
DOMMAGE QUE NOUS AYONS L'ORDRE DE LA DÉTRUIRE!
LES SILENCIEUSES CITÉS DE L'ESPRIT
Deuxiéme Partie

le numéro des hommes verts 2,23 F / Minute
08 36 68 70 53, 16

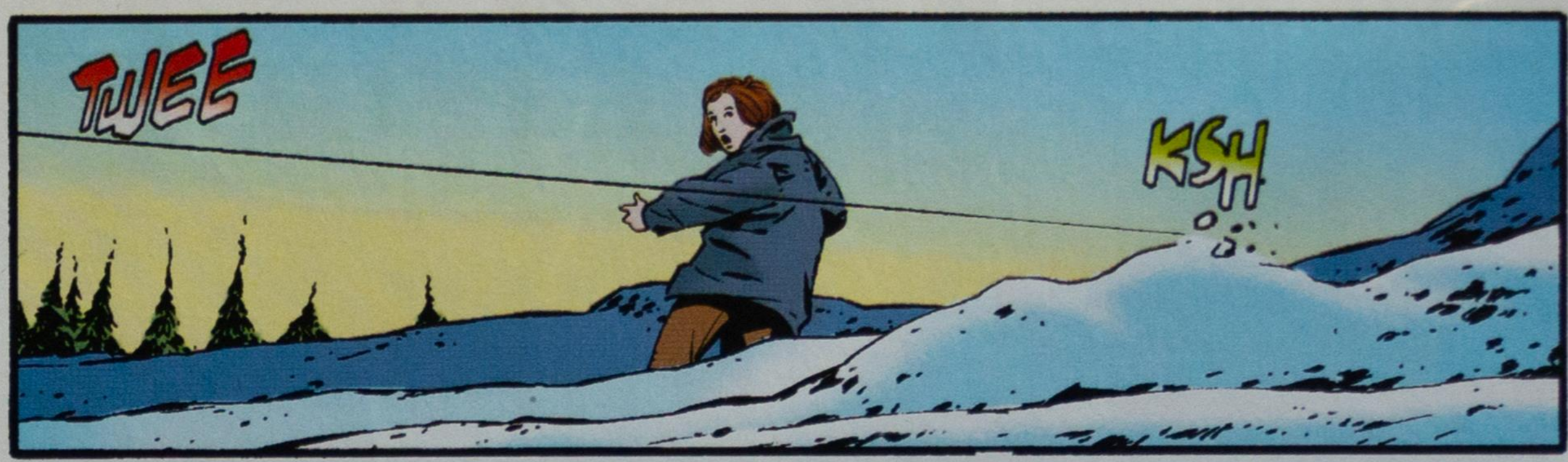
DIEU SOIT LOUÉ !
VITE ! PAR ICI !


C'EST ELLE !
AGENT DANA SCULLY. NOUS VOUS DEVONS BEAUCOUP DANS CETTE MISSION. SANS VOUS, NOUS N'AURIONS JAMAIS TROUVÉ CES LIEUX.


SOLDAT, PENSEZ-VOUS POUVOIR L'ABATTRE DU PREMIER COUP ?


JE LE PENSE, GÉNÉRAL SHADENFREUND.

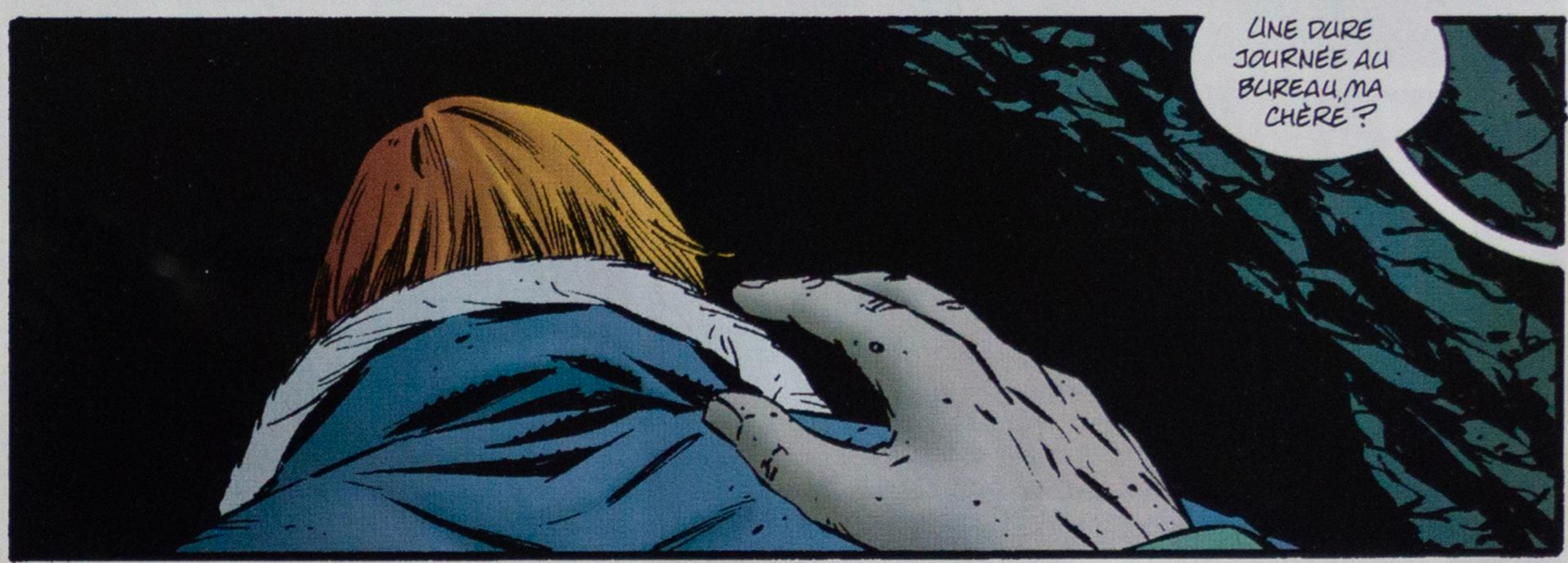
FEU !



Nous ne sommes pas seuls avec 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

G'NIK ! TIKILAI !

AHHH !



Attention : 08 36 68 70 53 sur écoute ! 2,23 F / Minute

UN ILBAL. ENOCH M'EN A PARLÉ.

IL A MANGÉ CE QUI RESTAIT D'UN DES CONSTRUCTEURS DE LA CITÉ ET MAINTENANT IL PENSE AVOIR ACQUIS SES CONNAISSANCES.

TU ES EN TRAIN DE ME DIRE QU'IL A DÉVORÉ UNE MOMIE.

OUI.

IL M'A TOUT EXPLIQUÉ SUR CE LIEU. POURQUOI ET PAR QUI IL A ÉTÉ CONSTRUIT.

ET TU LE CROIS ? IL DÉLIRE PROBABLEMENT À CAUSE DE LA MALADIE DE KURU !

JE N'EN SUIS PAS PLUS SÛR QUE ÇA !...

CLIK

RRRRRRRRRRRRRRG

ET DE MOINS EN MOINS, MAINTENANT !

Tu crois ou tu crois pas au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

"VOYONS CE DONT JE ME SOUVIENS."

"L'EMPEREUR AZTÈQUE ÉTAIT SOUVENT CONSULTÉ PAR LES AUGURES CONCERNANT LES PRÉDICTIONS SUR L'AVENIR À TRAVERS LES RÊVES."

"APRÈS LA DESTRUCTION DU TEMPLE DE TOCI PAR LE FEU, MONTEZUMA II EUT UN DE CES RÊVES ÉTRANGES... DES ESPÈCES D'ÊTRES MOITIÉ HOMMES, MOITIÉ CERFS."

"IL N'ÉTAIT PAS LE GENRE SYMPA ET JE NE PARVENAIS PAS À ME DÉBARRASSER DE CETTE SENSATION D'ANGOISSE QUE LE RÊVE AVAIT PROVOQUÉ EN MOI."

"POUR AUTANT QUE JE SAVAIS, IL ÉTAIT LE MAÎTRE DU MONDE ET IL LUI SEMBLAIT QUE TOUT ALLAIT PRENDRE FIN."

"C'EST ALORS QU'UN AUTRE PRÉSAGE S'AJOUTA."

"UN GROUPE DE CHASSEURS SE PRÉSENTA À MONTEZUMA AVEC UN ÉTRANGE OISEAU. IL AVAIT SUR LA TÊTE UN MIROIR DANS LEQUEL ON POUVAIT OBSERVER LES ÉTOILES."

"SON ANGOISSE DEVINT SI PROFONDE QU'IL DÉCIDÂT DE FUIR LE MONDE ET TENTÂT DE TROUVER UN REFUGE AUPRÈS DES DIEUX."

"LA CULTURE AZTÈQUE FONDA SES BASES SUR LES ANTIQUES TRADITIONS MAYAS. EN EFFET, LE MAYA CROYAIT QUE LES PREMIERS HOMMES POUVAIENT VOIR ET PARLER AVEC LES DIEUX."

"NE LES VOULANT PAS ÉGAUX À EUX, LES DIEUX LIMITÈRENT LA VISION DES HUMAINS COMME DANS LE MYTHE DE L'EDEN. LES MAYAS CROYAIENT QUE CETTE CONDITION ORIGINELLE DE L'HOMME POUVAIT ÊTRE RÉCUPÉRÉE EN UTILISANT L'ILBAL."

"MONTEZUMA CROYAIT QUE L'ILBAL ÉTAIT UN LAISSEZ-PASSER POUR LES DIEUX."

GÉNÉRAL, ON A DE LA COMPAGNIE!

GRRRR!

T'LEK MNOK! EH, EH!

FEU! FEU!

ENOCH, NE FAIS PAS L'IMBÉCILE!

PEW

BRAK

TSING

EH, EH, EH!

AGHHH!

EH, EH, EH!

"DE TOUTE FAÇON..."

"...MONTEZUMA ÉTAIT CERTAIN QUE LEURS ANCÊTRES D'AZTLAN, LA LÉGENDAIRE PATRIE DES AZTÈQUES, GARDAIENT LE SECRET DE L'ILBAL."

"ET IL DÉCIDA DONC DE RÉUNIR SOIXANTE SORCIERS PARMI LES MEILLEURS DE SON EMPIRE ET DE LES ENVOYER EN QUÊTE DE L'ILBAL."

"PUBLIQUEMENT, ILS AVAIENT ÉTÉ DÉPÊCHÉS À AZTLAN POUR SE JOINDRE À L'EMPIRE. EN RÉALITÉ, ILS DEVAIENT DÉCOUVRIR LE SECRET DE L'ILBAL ET EN CONSTRUIRE UN."

"UNE ESPÈCE DE CONSPIRATION PRÉCOLOMBIENNE."

"LES DERNIERS SORCIERS QUI AVAIENT DÉÇU MONTEZUMA FURENT ENCHAÎNÉS ET ABANDONNÉS JUSQU'À CE QUE MORT S'EN SUIVE."

"ILS AVAIENT COMMIS UNE ERREUR CAPITALE, ILS AVAIENT ÉTÉ EN DÉSACCORD À PROPOS D'UNE COMÈTE."

"QUOI QU'IL EN FUT, LES AUTRES SE JETÈRENT À CORPS PERDU DANS LEUR MISSION."

"MÊME S'ILS N'AVAIENT AUCUNE IDÉE QUANT À LA LOCALISATION D'AZTLAN. ILS IMAGINAIENT QUE C'ÉTAIT VERS LE NORD ...MAIS JAMAIS ILS NE TROUVÈRENT LA CITÉ."

"AU MOMENT MÊME OÙ ILS S'APPRÊTAIENT À SE RENDRE, LA SOLUTION LEUR PARVINT SOUS LA FORME D'UN RÊVE."

"DANS CE RÊVE, ILS SE TRANSFORMÈRENT EN HÉRON ET PRIRENT LEUR ENVOL JUSQU'À AZTLAN. LÀ, LES SAVANTS AUX GRANDS YEUX LEUR RÉVÉLÈRENT LE SECRET QU'ILS CHERCHAIENT."

"D'APRÈS LA DESCRIPTION D'ENOCH, ÇA RESSEMBLAIT À UN TÉMOIGNAGE CLASSIQUE D'UN ENLÈVEMENT FAIT PAR DES ALIENS. DES DÉTAILS, NOUS EN DISCUTERONS PLUS TARD."

Pétez les plombs avec Scully au 08 36 68 70 53 ! 2,23 F / Minute

LE VOILÀ !

EH, EH, EH !

BRAK AKA AKA AKA

PWEEE

NE TIREZ PAS ! VOUS RISQUEZ D'ABATTRE LE GÉNÉRAL !

COLONEL WEST... VOUS ÊTES L'OFFICIER EN SECOND. QUE FAISONS-NOUS ? MAINTENANT, ON NE RISQUE PLUS DE L'ABATTRE.

EN PLUS DES INFRAROUGES, UTILISEZ AUSSI LES TORCHES ÉLECTRIQUES. PEUT-ÊTRE RÉUSSIRONS NOUS À LUI FAIRE PEUR !

ET GARDEZ LES YEUX BIEN OUVERTS. NE TIREZ QU'À COUP SÛR !

IL EST PROBABLEMENT TOUCHÉ. IL DOIT ÊTRE BLESSÉ.

"QUAND ILS SE RÉVEILLÈRENT, ILS SUIVIRENT LES INSTRUCTIONS."

"ILS TROUVÈRENT LE LE QUARTZ ADÉQUAT, FIRENT DES SACRIFICES CIRCONSTANCIELS ET CRÉÈRENT L'ILBAL."

"POUR ÊTRE CERTAINS QUE L'EMPEREUR NE SOIT EN AUCUN CAS DÉÇU...

...ILS DÉCIDÈRENT EUX-MÊMES DE FAIRE UN ESSAI."

"C'EST ALORS QUE LES SORCIERS CONSTUISIRENT CETTE CITÉ POUR CACHER L'ILBAL."

"QUAND ILS FURENT DE RETOUR SUR LEUR TERRITOIRE, ILS RÉVÈLÈRENT LEUR ÉCHEC À L'EMPEREUR QUI LES FIT TOUS MASSACRER."

"L'HEUREUX ÉLU SE RETROUVA DEVANT HUEMAC, LE ROI DE LA MORT."

"HUEMAC PRIT EN DÉRISION MONTEZUMA, LUI ET SES PLANS ET SURTOUT POUR AVOIR CRU QUE LE PARADIS POUVAIT ÊTRE ACCESSIBLE À UN SIMPLE MORTEL."

"GRÂCE À HUEMAC, L'INGESTION DE LEUR CORPS NE RÉVÉLA PAS LA LOCALISATION DE LA CITÉ ET LE SECRET FUT PERDU À TOUT JAMAIS."

"DÉÇU, MONTEZUMA, AURAIT SOUFFERT DE SA PRÉSOMPTION ET SERAIT RESTÉ À TOUT JAMAIS SUR TERRE."

"QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, VENANT DE LA MER, DES EUROPÉENS, CHEVAUCHANT D'ÉTRANGES ANIMAUX, DÉBARQUÈRENT SUR LES TERRES AZTÈQUES."

"ILS N'AVAIENT JAMAIS VU DE CHEVAUX ET AU PRIME ABORD, ILS LES PRIRENT POUR DES ÊTRES MOITIÉ HOMME, MOITIÉ CERF."

X-Maniacs au 08 36 68 70 53 ! 2,23 F / Minute

QUI ÉTAIT MORT DEUX FOIS !

stian Dureau, auteur de « Voyage dans l'impossible »

Le lendemain matin à la première heure, Oscar retourne à son bar préféré où il cherche un ami susceptible de lui prêter une voiture. L'un des villageois qui n'a rien à faire ce jour-là, accepte de conduire le bûcheron jusqu'à Guern. Mais où se trouve cette ville ? Les deux hommes observent une carte et finissent par la découvrir à plus de cent kilomètres de là, au nord, sur la côte. Un long trajet que les deux amis entreprennent néanmoins, Oscar voulant en avoir le cœur net et prouver à tous qu'il n'a pas rêvé. Guern est une petite ville de cinq cents ou six cents habitants, pas plus.

Pour ne pas perdre de temps, les deux hommes se rendent directement à la mairie où ils questionnent une employée pour savoir où habite Simonsen. La jeune femme leur donne le renseignement demandé sans la moindre hésitation car elle connaît bien ce Simonsen, ce garçon séduisant de vingt-huit ans dont elle est probablement éprise tant elle parle de lui avec chaleur. Oscar n'ose pas lui dire que son Frederik est mort deux jours plus tôt ! Il veut seulement savoir si le jeune homme vit seul. Comme elle répond par l'affirmative, les deux amis vont à l'adresse indiquée, déjà certains de ne trouver personne. Oscar frappe à la porte et sa surprise est grande lorsque celle-ci s'ouvre devant lui. L'homme qui se tient sur le seuil est bien Frederik Simonsen, ce même type dont il a vu le corps la veille. Un Simonsen bien vivant, en parfaite santé, qui ne porte aucune blessure à la tête. Du coup, le bûcheron se sent mal ! Les deux autres doivent le porter jusqu'à l'intérieur de la maison où il s'assoit sur une chaise. Simonsen lui offre un alcool pour l'aider à se remettre de ses émotions. Le jeune homme n'ayant toujours aucune idée des raisons de cette visite, Oscar finit par s'expliquer. Il lui raconte sa mésaventure de la veille, donne des détails précis, parle de la carte d'identité qu'il a bel et bien vue. Si ce n'était pas le cas, comment connaîtrait-il il nom de Simonsen ainsi que son adresse ?

A la fin de cet exposé, tous trois sont troublés. Frederik aimerait en rire mais il n'y parvient pas, car il semble que c'est bien son cadavre que Mundsen a découvert. Ou bien le cadavre d'un sosie. Mais alors, ce serait un sosie qui porterait le même nom que lui et demeurerait à Guern. Et ça, Frederik sait que c'est impossible ! Il n'a pas de frère jumeau ! Lui même ne se promène jamais sur les sentiers sauvages, ne pratique pas l'escalade. Pire : il n'a jamais mis les pieds à Svengen.

Sur le trajet du retour, Oscar continue de s'interroger. Il échafaude maintes et maintes hypothèses mais ne peut en retenir aucune. L'homme dont il a vu le cadavre, qui est-il ? Ce Frederik Simonsen rencontré à Guern est peut-être un usurpateur ? Est-il tombé dans une sombre histoire policière ? A moins qu'il n'ait mis le nez sans le savoir dans une affaire d'espionnage, l'une de celles dont parle fréquemment la presse finlandaise en cette période de guerre froide avec l'URSS. Si c'est le cas, il est préférable de renoncer à en apprendre davantage ! Mieux vaut mettre un trait définitif sur cette histoire sans même parler à la police du voyage qu'il vient d'effectuer à Guern.

Dans le même temps, Frederick Simonsen s'interroge lui aussi. Il sait pertinemment qu'il n'est mêlé à aucune affaire d'espionnage, qu'il n'a pas de jumeau, de sosie, que ses papiers ne l'ont jamais quitté. A qui appartient le corps découvert ? Et surtout pourquoi le cadavre a-t-il disparu ? Pourquoi ce mort possédait-il sur lui le double des papiers de Simonsen ?

Le jeudi suivant, parce qu'il n'a rien de mieux à faire et qu'il ne supporte plus ce mystère, Frederick Simonsen monte dans sa voiture et parcourt pour la première fois les cent vingt kilomètres qui le séparent de Svengen. Il arrive dans la petite ville en fin d'après-midi, demande au premier passant venu où se trouve la cabane d'Oscar Mundsen, dans les bois. Deux kilomètres plus loin, il trouve le début du petit sentier serpentant le long de la montagne. Il s'y engage car, de là-haut, il sait qu'il apercevra le lieu où a été retrouvé "son" corps. Il se fera peut-être ainsi une idée plus juste et plus précise de cette extraordinaire affaire. La terre est glissante, les rochers arides et nombreux. Il les escalade avec grande prudence et arrive enfin en vue de la cabane du bûcheron. Il s'approche encore, se penche dangereusement, se retient à une branche morte. Et soudain son pied glisse. La branche casse, Frederick Simonsen tombe dans le vide la tête en avant. Il s'écrase une vingtaine de mètres plus bas où son crâne heurte l'arête tranchante d'une pierre. Il meurt instantanément.

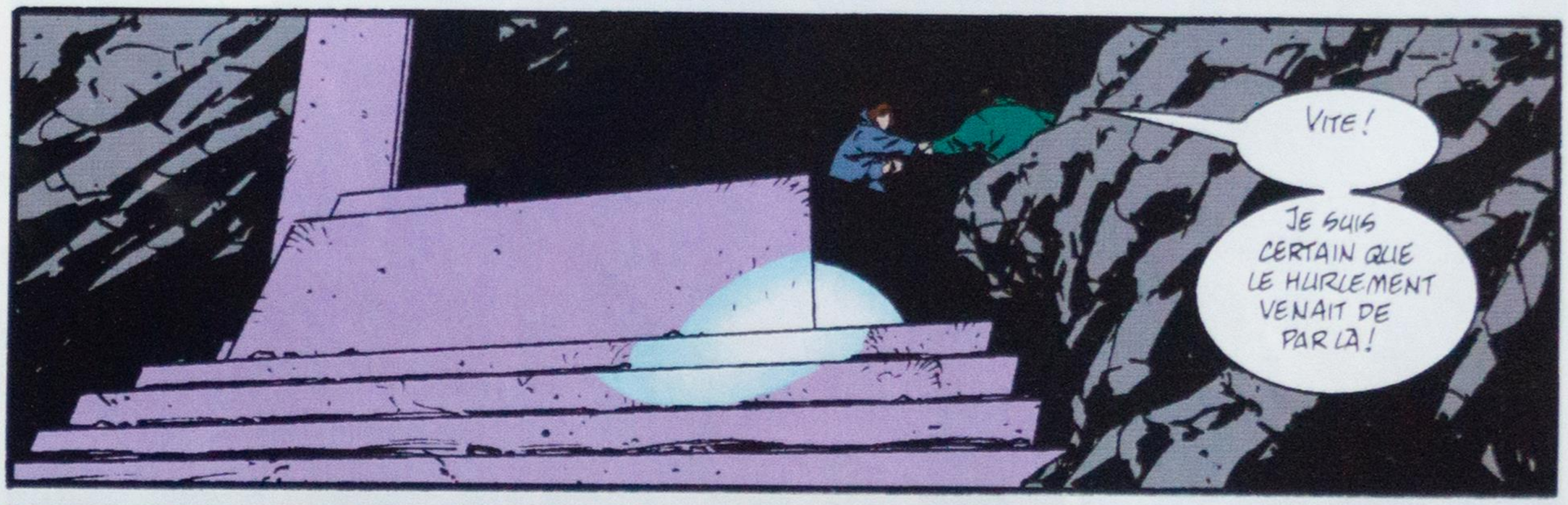
Le lendemain, Oscar croit devenir fou lorsqu'il découvre pour la seconde fois le cadavre de cet homme à qui il a parlé quelques jours plus tôt. Un cadavre dont les poches contiennent les mêmes papiers d'identité et qui a exactement la même position que la première fois. De nouveau il appelle la police qui hésite à revenir sur les lieux. Devant l'insistance d'Oscar, une ambulance et une voiture reviennent sur place. Et cette fois le cadavre est bien là, mort par accident.

VOYAGE DANS L'IMPOSSIBLE

MONTEZUMA ET SON EMPIRE FURENT ANÉANTIS SANS PITIÉ !
C'EST FASCINANT, MULDER !
MAIS TOUT CECI N'EST QU'UN ARTIFICE ARCHÉOLOGIQUE. QUEL PEUT ÊTRE L'INTÉRÊT DES MILITAIRES LÀ-DEDANS ?

ENOCH SE POSAIT LA MÊME QUESTION À CE PROPOS.
IL A ASSURÉ QU'IL LE SAURAIT TÔT OU TARD.
MAIS, IL N'A PAS DIT COMMENT.

MOI, J'AI MA PROPRE THÉORIE.
C'EST-À-DIRE ?
ET SI L'ILBAL FONCTIONNAIT ? LES DIEUX AZTÈQUES POURRAIENT VENIR DES ÉTOILES. LEURS HISTOIRES SONT UN AMALGAME DE MYTHES ET DE LÉGENDES.
NE SERAIT-CE PAS UNE FAÇON DE CONTACTER CES ÊTRES DES ÉTOILES ?



Le mutant vous attend au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

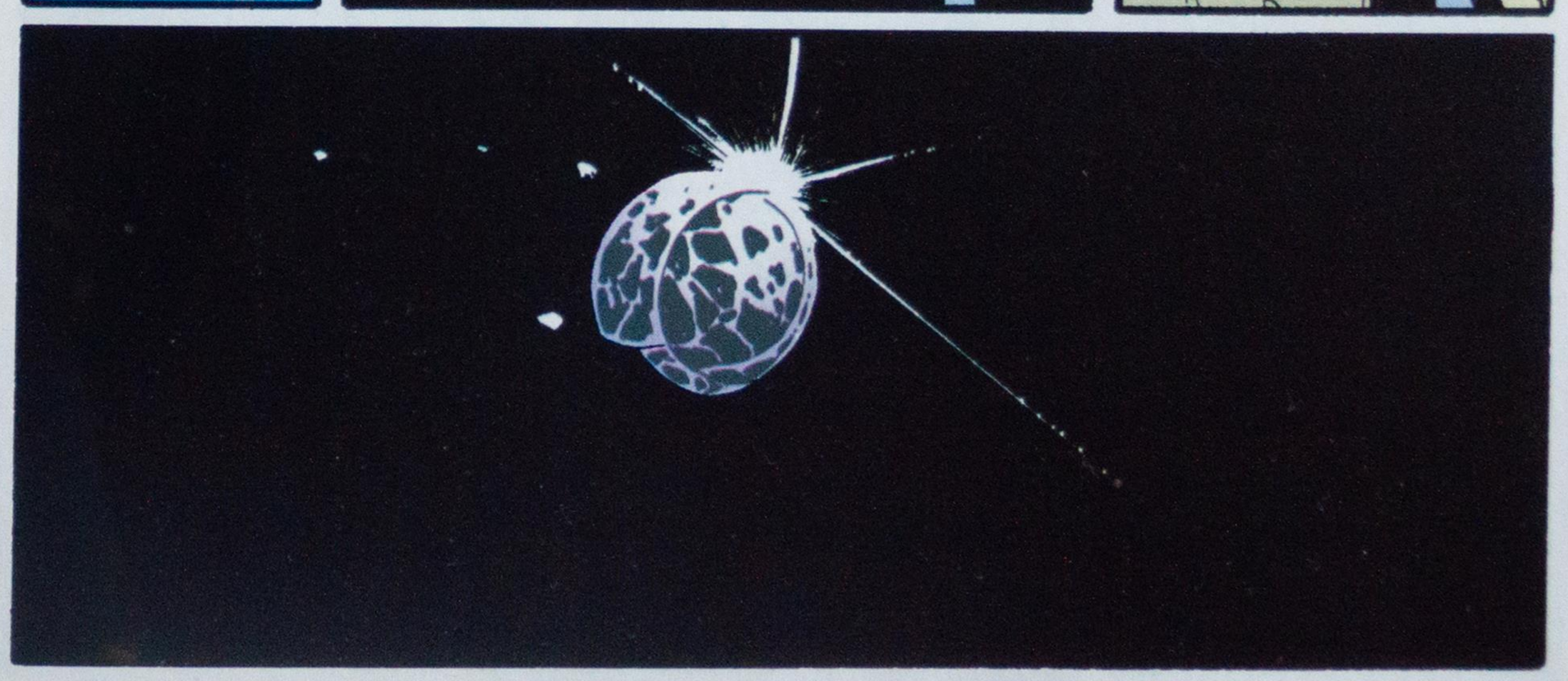
crnhch
sllthk
shllllp

CE BRUIT ME DONNE FROID DANS LE DOS !

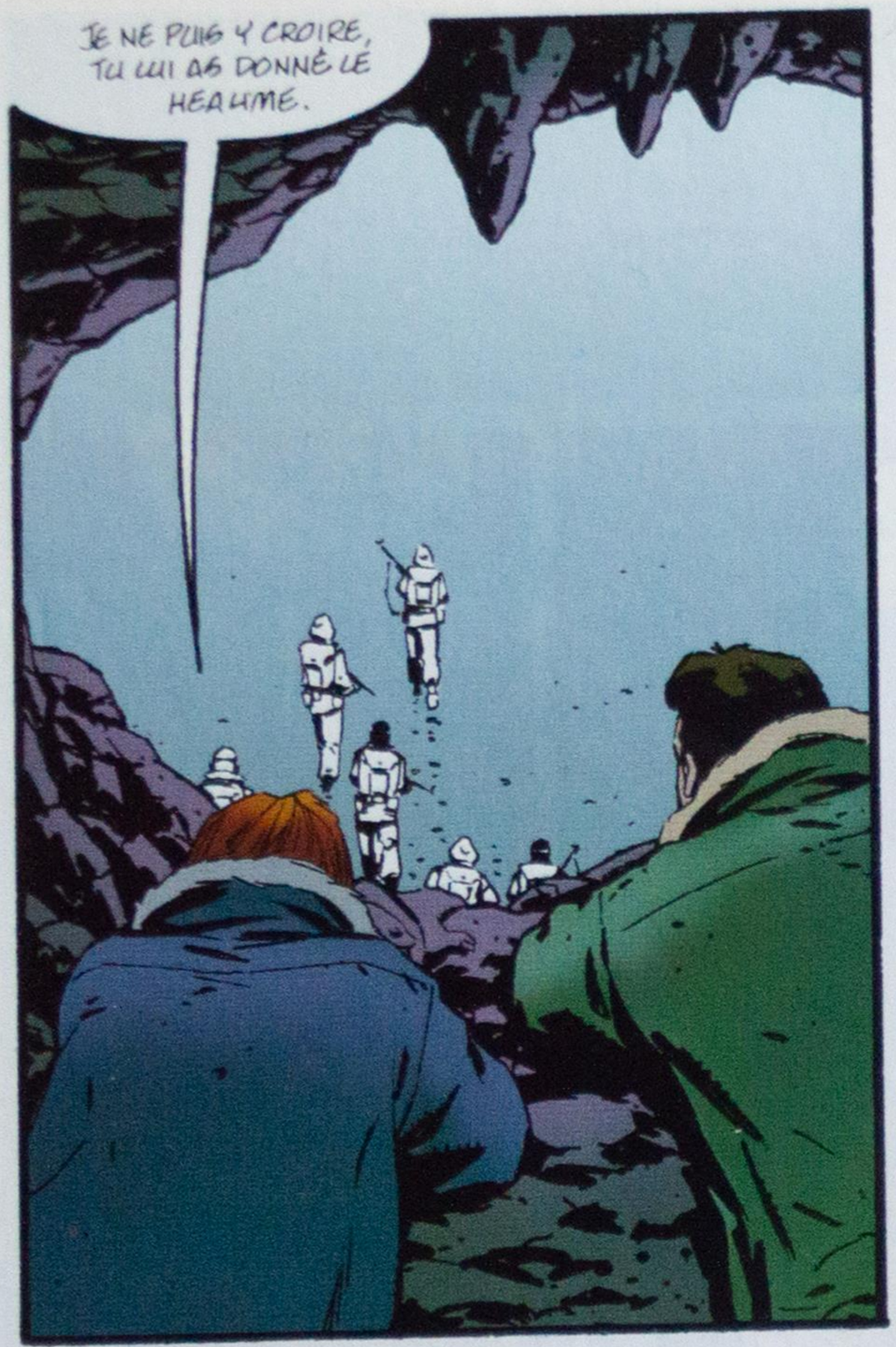
QUELQU'UN EST EN TRAIN DE MÂCHER !

SCULLY, VIENS ICI !

JE DEVAIS LE MANGER
C'ÉTAIT LE DERNIER MORCEAU, COMPRENEZ-MOI CELUI QUI ME MANQUAIT !
EH, EH, EH !



Mully et Sculder au 08 36 68 8 70 53 ! 2,23 F / Minute

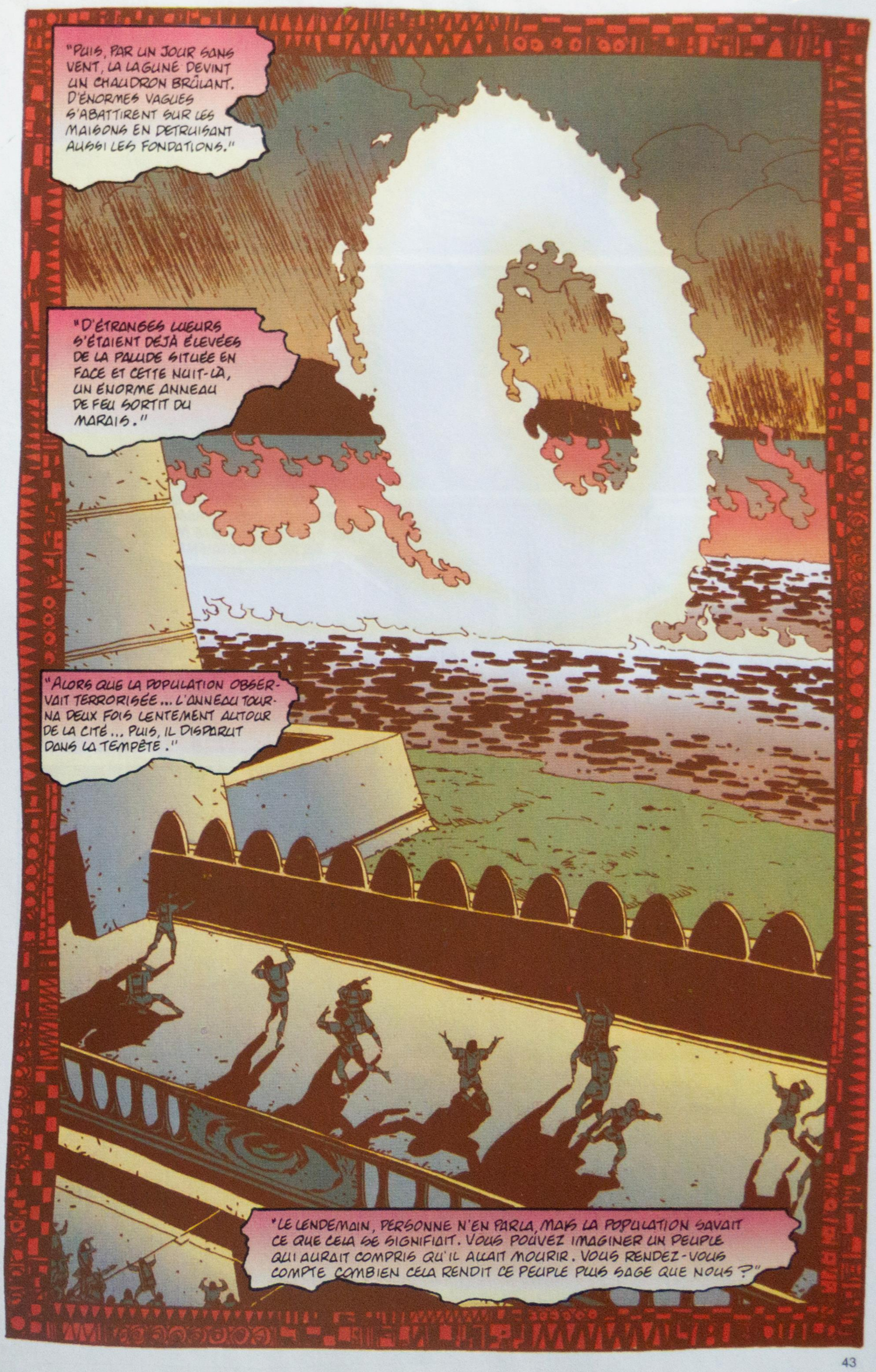

JE NE PUIS Y CROIRE, TU LUI AS DONNÉ LE HEALIME.

IL AVAIT L'INTENTION DE NOUS TUER, SCULLY. C'ÉTAIT UN RISQUE CALCULÉ!
ET PUIS, JE PENSE QUE NOUS AVONS QUELQUE CHOSE DE MIEUX...

TOUT REPREND SA PLACE MAINTENANT. LES OMBRES DEVIENNENT PLUS BRILLANTES. LA LUMIÈRE MÊME. EH, EH, EH!
MAIS, REGARDE-LE! IL EST GRAVEMENT BLESSÉ, IL DÉLIRE. DANS SON ÉTAT, IL POURRAIT MÊME NE PAS SUPPORTER LE VOYAGE.
ÇA NE NOUS SERT À RIEN!

TU AS DIT QU'IL Y A BEAUCOUP DE CHOSES ENFOUIES DANS NOS SUBCONSCIENTS SANS QUE NOUS LE SACHIONS.
ENOCH A FAIT PREUVE D'UNE CONNAISSANCE PARFAITE DE CE LIEU.
TENOCHITLAN, LA CAPITALE DES AZTÈQUES FUT CONSTRUITE, PAR ORDRE D'UN DIEU SUR UN ÎLOT SITUÉ AU BEAU MILIEU D'UNE LAGUNE...
...POUR RAPELLER LE PLUS POSSIBLE LEUR MAISON PERDUE, EH, EH, EH!

J'AI AUSSI DÉCLARÉ DUR COMME FER QU'ON NE POUVAIT FAIRE EN AUCUN CAS CONFIANCE À LA MÉMOIRE, ET JE N'AI JAMAIS AFFIRMÉ QUE LE CANNIBALISME ÉTAIT UNE MÉTHODE EFFICACE POUR RECUEILLIR DES RENSEIGNEMENTS.
MAIS FAIRE ABSTRACTION DES TABOUS SOCIAUX POURRAIT DÉTRUIRE LES MURS DU PSYCHISME, QU'EN PENSES-TU?
PENDANT DES ANNÉES, LES EAUX FURENT TRANQUILLES... ET CE... JUSQU'AU RETOUR DES SORCIERS.



Pétez les plombs avec Mulder au 08 36 68 70 53 ! 2,23 F / Minute

JE SAIS CE QU'IL VOULAIT ... JE L'AI PRESSENTI.

C'ÉTAIT DES NOMADES, UNE TRIBU ERRANTE, UNE CULTURE "EMPRUNTÉE". QUE POUVAIT DÉSIRER UN PEUPLE SI CE N'EST CE QUE NOUS DÉSIRONS TOUS?

UNE MAISON.

UN DÉSIR TELLEMENT OMNIPRÉSENT BIEN QU'IMPERCEPTIBLE. PEUT-ÊTRE FAUT-IL ÊTRE CANNIBALE POUR COMPRENDRE. EH, EH, EH !

MONTEZUMA CROYAIT QUE SA DEMEURE ÉTAIT AU PRÈS DES DIEUX.

LES SORCIERS SAVAIENT QUE C'ÉTAIT UN SOUVENIR ... ET QUE ÇA NE POUVAIT PAS EXISTER SUR TERRE. HUEMAC LEUR ENSEIGNA QU'ILS N'ÉTAIENT PAS PRÊTS À VIVRE PARMI LES SOUVENIRS.

VOILÀ POURQUOI ILS CONSTRUISIRENT LA CITÉ DE CETTE FAÇON ... ILS POUVAIENT AINSI ENVOYER UNE IMAGE D'ELLE SUR LA TERRE.

LES MURS NE LES INTÉRESSAIENT PAS OUTRE MESURE MAIS C'ÉTAIT PLUTÔT LE MIRAGE QU'ILS PROJETAIENT.

L'IMAGE POUR LAQUELLE NOUS REVIENDRONS TOUS. LE LIEU DANS LEQUEL NOUS NE SOMMES JAMAIS ALLÉS SI CE N'EST DANS NOS RÊVES. EH, EH, EH !

VOUS AI-JE DIT QUE J'ÉTAIS ORPHELIN ?

AH, PEUT-ÊTRE ÉTAIT-CE PUAKABALALIA ? EH, EH, EH !

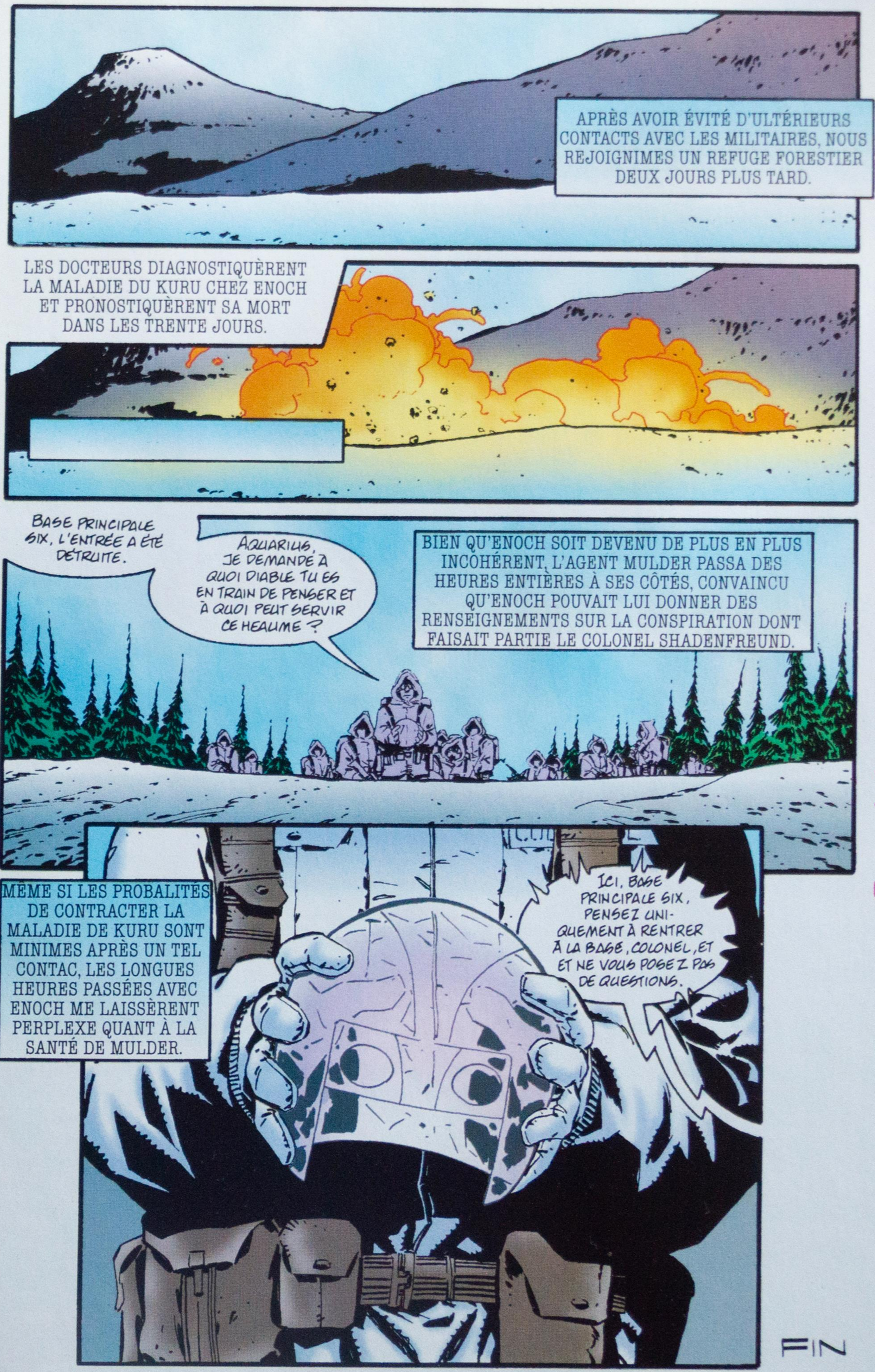
OU ALORS ÉTAIT-CE SHADENFREUND ?

JE NE ME SOUVIENS PLUS.

MÈRE, J'AI MAL AU VENTRE !

J'AI DÛ TROP MANGER !

EH, EH. UHM...



FIN

Le cri du clone est au fond du 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

Le Mystère

Un Dossier Préparé Par Nataël

Suite

Dans le précédent numéro du X-Files Mag, Nataël a développé les deux premières phases de son enquête sur le célèbre mystère des Ummites. Voici la suite et la fin de son enquête, où il apparaît qu'à l'image de Scully, il est quelquefois bon de passer les faits au crible de l'analyse logique avant de croire aux hypothèses extrêmes.

Phase 3

Un Puzzle aux dimensions de la planète

Résumons un peu la situation. Selon les premiers textes ummites adressé à **Sesma**, en **1950**, un corps expéditionnaire de la planète **Ummo** a débarqué sur notre sol. De combien de personnes était constitué ce corps ? Toujours en fonction de la loi ummite, information/désinformation, parfois il semble composé de quelques dizaines de personnes, parfois il paraît être réduit à quatre ou cinq. Ils prétendent participer à des expéditions d'exploration. Au cours de l'une d'entre elles, ils s'emparent d'objets et de vêtements appartenant à une famille de paysans, ainsi que ***d'un compteur électrique***. Après enquête effectuée par des chercheurs, un compteur électrique a bien été dérobé dans une ferme isolée au cours de cette période. Le fait est suffisamment surprenant pour avoir marqué les mémoires et, chez le coiffeur du village le plus proche, on en parle encore... Sont-ce les **ummites** qui ont commis ce vol, comme leurs documents le prétendent ? Ou bien la **Source Ummo**, qui se livrerait à de l'intoxication psychologique en cherchant à implanter une réalité virtuelle, se serait-elle servi de cet événement réel pour accréditer l'existence du corps expéditionnaire ? (Cette technique d'intoxication bien connue des services secrets est dite ***technique de l'exhumation***).

En **1952**, des membres du corps expéditionnaire viennent s'installer en Espagne. Là encore, les documents révèlent ou exploitent un certains nombre de faits - certains très macabres tels que des mutilations sur des animaux dans un laboratoire secret et le prélèvement d'un œil et d'une main sur un cadavre humain - qui, après enquête se sont avérés aussi vrais que la disparition du compteur électrique.

C'est évidemment ce groupe expéditionnaire qui, dès **1962**, entre en contact avec Sesma. Pourquoi Sesma ? Bien plus tard, la **Source Ummo** expliquera que dans son premier livre ***Moi, le confident des extraterrestres***, parmi tout un fatras de divagations ésotérico-cabalistiques, ils avaient découvert une information que, logiquement, **Sesma** ne pouvait pas connaître. Les documents présentent cette information ***comme une séquence codée de connaissances qui n'existaient pas sur Terre***. Bien entendu, la probabilité que cette séquence soit née par hasard dans le cerveau de **Sesma** était évidemment nulle. Cela signifiait donc que **Fernando Sesma** était un véritable contacté.

Dans ses premières lettres, la Source

des Ummites

et Fin

Ummo annonce l'imminence d'une rencontre avec les gouvernements de la Terre. Dans ce cas, pourquoi contacter **Sesma**, qui aux yeux des officiels n'est pas exactement représentatif de l'idée qu'on peut se faire d'un contact avec une civilisation extraterrestre ? Et puis pourquoi lui et pas directement des représentants des gouvernements ? Dans une telle logique, l'atterrissage de la banlieue de **Madrid** aurait dû servir leurs projets, alors pourquoi le discréditer avec ces photos truquées ? Vers la fin des années quatre-vingt, les manifestations ovnis en **URSS** se sont intensifiées. Dans la ville de **Voronej**, des enfants auraient été témoins d'un atterrissage. L'objet portait le sigle d'**Ummo**. Une lettre de la **Source Ummo** confirma que cette apparition émanait du groupe expéditionnaire, et qu'elle avait pour but de renforcer la conviction des dirigeants soviétiques sur la nécessité de poursuivre l'effort de désarmement.

Là encore, en quoi cette apparition peut-elle renforcer les convictions des dirigeants soviétiques ? Pour un corps expéditionnaire qui veut rester dans l'ombre, pourquoi tant de tapage ?

De 67 à 73, s'ouvre alors une nouvelle période. **Sesma** se désintéresse ouvertement de l'affaire de la banlieue de **Madrid**, alors qu'elle ramène à son cercle de plus en plus d'adeptes impressionnés par ce **cas parfait**. Les documents commencent à circuler. Et surtout, la **Source Ummo** contacte de nouveaux correspondants éparpillés sur toute la planète. Tous ces documents constitueraient, selon la **Source**, un gigantesque **puzzle**. Pour l'instant, il est interdit aux différents groupes de contactés de se mettre en rapport, sous peine d'être ***disqualifiés*** et de ne plus recevoir de documents. Lorsque le moment viendra, les **Ummites** les en informeront et ils pourront alors rassembler les éléments de ce gigantesque puzzle planétaire.

L'information globale deviendra alors lisible, et il se trouvera bien quelques scientifiques assez ouverts et pointus pour la décrypter. A ce stade, ils trouveront du matériel laissé à leur intention dans la grotte du massif du **Cheval Blanc**, au-dessus de **La Javie**. Les documents expliquent qu'il a fallu une bonne dizaine d'années pour permettre aux expéditionnaires d'infiltrer certains milieux officiels. Effectivement, les renseignements concernant l'armement et la recherche scientifique couverte par le secret militaire abondent dans les lettres de cette période. La **Source Ummo** ne cache d'ailleurs pas son inquiétude, et ne cesse de répéter : *" Vous êtes dirigés par des fous. De véritables malades. L'égoïsme, le cynisme et l'inconscience des états-majors des grandes puissances dépassent tout ce que vous pouvez imaginer."*

Puis il y eut une longue phase de silence qui prit fin quand les chercheurs espagnol organisèrent un colloque sur l'affaire **Ummo**, le colloque de **Madrid**. La **Source Ummo** choisissant, à partir de ce moment-là, de rentrer en relation par téléphone ou par micros placés chez les contactés.

Phase 4

Le Dernier Tango Argentin

Jacques Vallée nous a révélé récemment un aspect pour le moins inquiétant du dossier **Ummo**. Pour le découvrir, il est allé enquêté à **Canuelas, Argentine**, où il existait une ***Installation internationale de recherche médicale***. Devant les bâtiments, une soucoupe volante faite de métal et de plastique est posée sur ses longues pattes. A l'entrée du bâtiment, une plaque ***affichant le symbole d'Ummo*** et portant l'inscription **HONO Intelligence Service 1901**.

Au moment où a démarré l'enquête **(1979)**, le directeur de cette organisation, **Carlos Jerez**, avait disparu. A partir de **73**, son institut s'était spécialisé dans le traitement du cancer. Dans une lettre signée par **Jérez** et portant le signe d'**Ummo**, il est écrit qu'il obtenait des guérisons grâce à un équipement électronique hautement sophistiqué. Avant que l'organisation ne fût dissoute, un correspondant de **Jacques Vallée** avait pu visiter les installations qui étaient en effet bourrées de coûteux appareils électroniques.

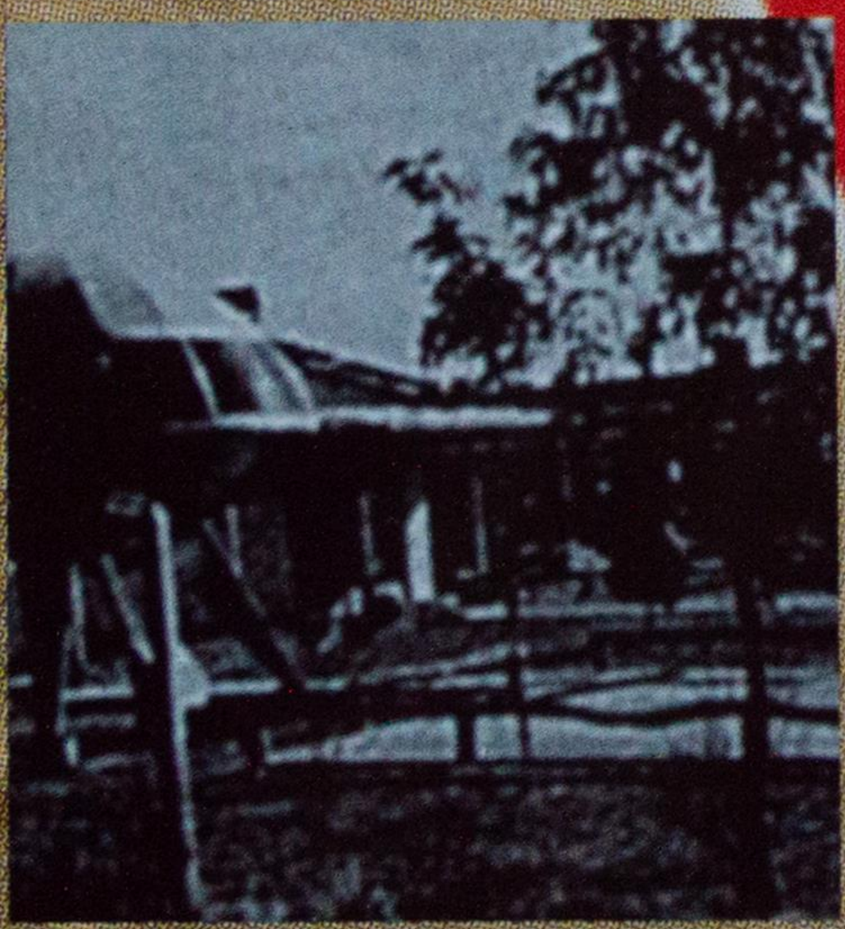
L'enquête menée pour la dissolution

Le Mystère

Suite

de l'**Institut** révéla que les mystérieuses guérisons étaient obtenues grâce à l'utilisation de rayons gamma, et qu'un certain nombre de malades considérés comme incurables avaient vu leur état s'améliorer ou avaient été guéris ***dans cet institut dont les propriétaires prétendaient venir de l'espace.***

L'organisation aurait été fondée en France par le grand-père de **Jérez** qui aurait émigré en **Argentine** en **1927** pour s'établir à **Buenos Aires**. Les enquêteurs arrivèrent à la conclusion que **Jerez** n'était pas à l'origine de la **Source Ummo**, mais qu'il essayait simplement de s'en attribuer le crédit. Cependant, au cours de cette enquête, **Jérez** s'était manifesté et avait fait savoir que ***Hono était le vrai nom d'Ummo, et qu'il avait bien créé un réseau international de scientifiques.***



Phase 5

La fin du canular

A partir du moment où **Sesma** et son groupe de fidèles n'ont plus été les seuls destinataires, les documents se sont mis à circuler. Et ce malgré l'interdit. Des chercheurs officiels et des scientifiques se sont intéressés à l'affaire **Ummo**. Certains, comme **Claude Poher**, expert en aéronautique, et directeur du **GEPAN** - Groupement d'Études des Phénomènes Aérospatiaux Non identifiés qui est à l'origine de l'étude des photos de **San José de Valderas**, sont persuadés qu'il s'agit d'une manipulation. Ils vont même jusqu'à penser que la soucoupe vue par tant de témoins insoupçonnables, et portant le signe de la planète Ummo, est un modèle réduit téléguidé. Ils signalent qu'entre **San José** et **Aluche** se trouvent un aéroport et une école d'aérotechnique, deux endroits propices à ce genre de manipulations... Mais tous les scientifiques ne sont pas de cet avis. Et en particulier **Jean-Pierre Petit** (cf. Bibliographie)

Jean-Pierre Petit, directeur de recherche au **CNRS**, est un spécialiste de la mécanique des fluides, de la relativité générale et des théories cosmologiques. Il s'intéresse au phénomène ovni depuis longtemps et s'est branché sur la **Source Ummo** en **1974**. Il a fait traduire le livre de **Sesma**, a reçu personnellement des documents, et détient une bonne partie de ceux qui ont été mis en circulation.

Petit est sans doute le scientifique qui connaît le mieux le contenu des documents. Cependant, s'il prend ouvertement position, il n'entre pas dans la polémique. Il dit simplement qu'en tant que scientifique, il fait l'analyse scientifique du contenu. Et cette analyse fait apparaître que ces documents ***sont émaillés d'informations scientifiques d'une telle précision et d'une telle nouveauté que l'idée même d'un canular ne peut tenir.***

Et de fait, **Jean-Pierre Petit**, grâce aux données scientifiques exhumées - presque toutes d'ailleurs se trouvant dans le livre de Sesma - a développé une théorie de propulsion : la **MHD** (MagnétoHydroDynamique). Voici ce qu'il écrit à ce sujet :

" ***Il était possible de relier ces informations*** (contenues dans les documents et relatives au mode de déplacement des nefs ummites) *à tout ce qui ressortait des témoignages liés au phénomène ovni. Les Ummites donnaient les valeurs des champs magnétiques créés par leurs engins à une distance précisée. En se basant sur celle-ci, il était donc possible de calculer l'intensité du champ au voisinage immédiat de l'engin. Étaient également décrits des ionisateurs pariétaux qui semblaient couvrir toute la surface de l'engin. Ce système créait un véritable essaim de charges électriques autour*

des Ummites

et Fin

*de l'appareil, plus exactement des ions négatifs. Le système de propulsion se complétait de solénoïdes enserrant la machine. Dans d'autres textes, il était précisé que le mode de propulsion mettait en jeu ce que l'on appelle la magnétohydrodynamique, plus connue par son abrégé **MHD**. Tout ne figurait pas dans ce document descriptif. Des éléments étaient éparpillés dans d'autres rapports (Technique caractéristique de la Source Ummo). (...)*

*J'avais pu à cette époque exploiter ces informations en leur donnant une forme réellement scientifique. Tout ceci a vite débouché sur des débuts d'expérimentations et des calculs. Ces modèles, directement inspirés par la lecture des textes Ummo, réalisaient le contrôle de l'environnement gazeux, ainsi que les gradients autour de l'appareil. La luminosité observée autour des nefs, qu'elles proviennent de la planète **Ummo** ou d'une autre, correspondait bien à l'ionisation créée par les systèmes pariétaux assurant l'action sur l'air environnant. (...)*

*Le travail de **MHD** était difficile mais fécond et, au fil des années, les résultats scientifiques durement acquis, s'accumulèrent. Le mot **MHD**, découvert dans l'un des rapports d'Espagne, avait immédiatement retenu mon attention et la première moisson est tombée en **1976** (expérimentation de l'accélérateur pariétal et mise en fonction de deux propulseurs **MHD** en modèle réduit). Trois ans plus tard, j'allais trouver prise sur un second volet des ces textes, la cosmologie.*

Précisons que le modèle cosmologique tiré des documents ummites prévoit des raccourcis dans l'espace-temps permettant d'effectuer des voyages sur de longues distances en un temps réduit.

Aujourd'hui, la propulsion **MHD** est envisagée pour les sous-marins et les bateaux. Petit affirme qu'elle le sera bientôt pour des engins volants, qui auront alors les mêmes performances que celles que rapportent les témoins de vols d'ovnis. Mais peu de personnes savent que c'est à l'analyse scientifique du contenu des documents de la **Source Ummo par Jean-Pierre Petit** que l'on doit ce mode de propulsion révolutionnaire.

On comprend qu'un scientifique conduit à une telle réalisation à partir des textes ummites, finisse par se persuader de leur réelle origine extraterrestre. D'autres, plus extérieurs, prétendent qu'il y a autant d'inventions techno-scientifiques en attente de réalisation dans la science-fiction ou dans les dossiers en attente de publication de nombreux chercheurs. Pour eux, le fait que des informations scientifiques dépassent nos connaissances et nos réalisations actuelles n'est pas une preuve de leur origine extraterrestre. Sans entrer dans le débat, **Jean-Pierre Petit** est acquis à l'explication extraterrestre. Et il faut reconnaître que certains détails récemment révélés sont pour le moins troublants...

Phase 6

La preuve par l'enlèvement

Dans son livre ***Révélation*** consacré au dossier Ummo (*Enquête sur des extraterrestres qui sont déjà parmi nous* ***cf. Bibliographie***), Petit nous confie que les Ummites, pour le colloque de **Madrid**, avaient expressément demandé aux organisateurs/contactés, sa présence et celle de son complice **Jean-Jacques**, qui l'accompagne depuis le début de son étude de la **Source Ummo**. Je passerai sur les détails du colloque et les relations alambiquées que les divers contactés entretiennent entre eux. Pour ce qui concerne les événements rapportés, je me contenterai de citer des extraits du livre de **Petit** afin de ne pas le trahir : **Madrid**, chambre d'hôtel, la nuit :

"L'air conditionné ne marchait pas, et nous avions été obligé de laisser la fenêtre ouverte. En pleine nuit, je me réveillai. Moi qui suis frileux, je me retrouvai nu sur le lit, couvertures rabattues. En face de moi, j'aperçus des hommes en train de vaquer à je ne sais quelles opérations, éclairés par une lumière émanant de lampes sourdes. Je ne pus voir que ceux qui passaient au pied de mon lit, car je me sentais complètement paralysé. J'étais incapable de tourner la tête pour voir ce qu'il en était de Jean-Jacques, qui dormait

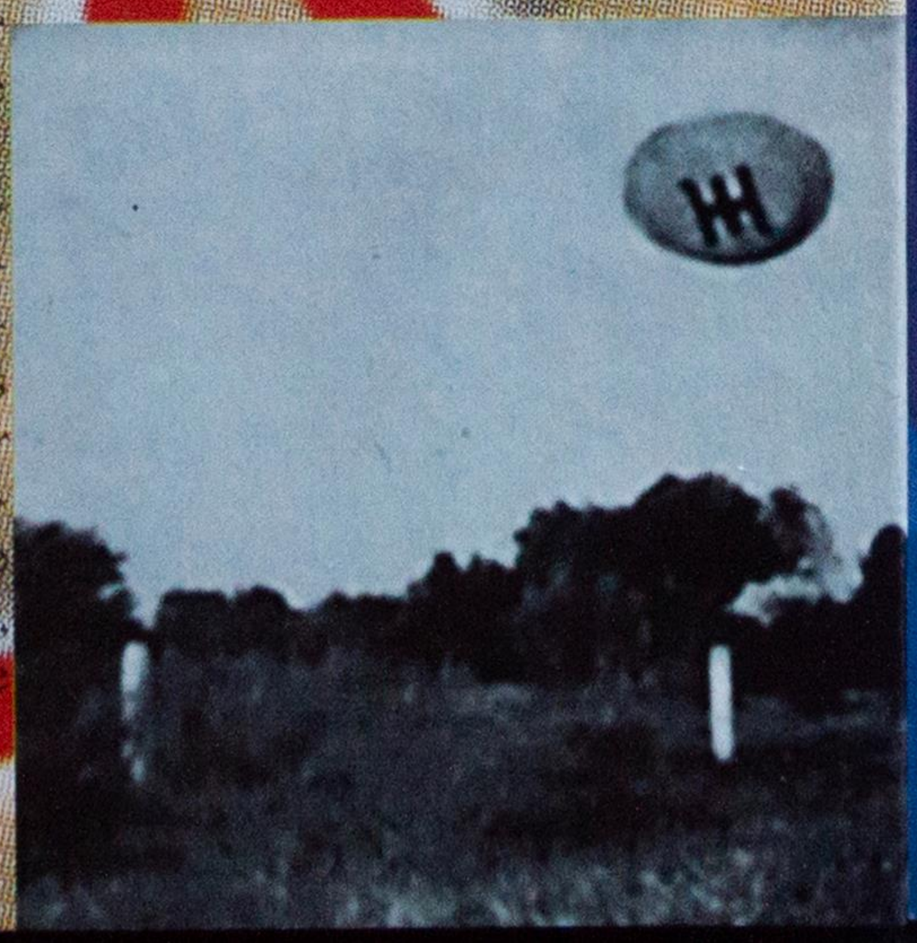
Le Mystere des Ummites

sur le lit jumeau voisin du mien. Un des hommes se retourna et eut une expression qui semblait signifier :
- Zut, voilà l'autre idiot qui se réveille, rebalance-lui un peu d'anesthésie.
J'ai déjà été anesthésié par du Penthotal. L'impression était la même. En peu de temps, je sombrai dans l'inconscience. Le lendemain matin, je racontai cette histoire - ou ce rêve ? - à Jean-Jacques. Il avait un mal de crâne épouvantable. J'avais quant à moi l'impression qu'on m'avait passé l'urètre au papier de verre. (Note : **Les sondages encéphaliques, les analyses et examens divers de contactés sont une pratique courante du réseau Ummo).**
Plus tard dans la journée, **Petit** sur son blouson, et **Jean-Jacques** sur son chapeau, localiseront, indépendamment et sans se le communiquer, la présence d'une tâche ronde de couleur beige, la première de 2 et la seconde de 5 millimètres de diamètre. Elles disparaîtront aussi miraculeusement qu'elles sont apparues. Et **Petit** de conclure, comme si tout cela relevait de notre banale réalité ordinaire : *"J'avais peut-être été doté d'un micro-émetteur et Jean-Jacques d'une mini caméra vidéo."*
L'autre aventure s'est déroulée dans sa maison en **89**. A la suite d'un coup de fatigue soudain qui a provoqué une longue sieste, il s'est réveillé avec, sur le ventre, à une dizaine de centimètres du nombril, une estafilade horizontale de 3 centimètres de longueur, et dont la cicatrisation semblait avancée. Elle était encadrée par un bleu en forme de demi-lunes. Et **Petit** de préciser : *"C'est exactement ce qu'on aurait obtenu en pressant un tuyau de 4 centimètres de diamètre sur la peau, très fortement, pour bloquer la circulation du sang."*
Le dernier événement de ce qu'il intitule **Souvenirs ou Rêves** s'est déroulé chez **Rafael Farriols**, un des principaux contactés et défenseurs du dossier qui, dans le cercle, a pris la place de **Sesma** bien avant son décès. Encore une fois, durant la nuit, Petit se réveilla ou eut l'impression de se réveiller. La pièce était emplie d'une faible lumière, et la première chose qu'il vit fut une paire de jambes recouverte d'une sorte de collant serré, qui se terminait par de ***tout petits pieds chaussés d'une paire de ballerines*** de même couleur que le collant. Il se retrouva paralysé avec la sensation d'avoir mis le doigt dans une prise de courant. Puis il eût l'impression qu'on lui enfonçait profondément une tige au fond de l'oreille jusqu'à l'intérieur du crâne.
Réveillé, ou croyant l'être, il voulut lancer son bras afin de faucher le propriétaire de ces ballerines qui l'avaient impressionné. Mais à nouveau, une pression relança la paralysie. Quand il se réveilla vraiment, il était 1 heure 55, et sa femme, à qui il voulut raconter son histoire, avait le côté gauche encore paralysé.
Petit prend ces événements avec philosophie. Il connaît bien sûr le phénomène des enlèvements et sait parfaitement que selon les critères que nous connaissons (*cf. le Dossier Enlèvement dans les numéros précédents*), il est venu rejoindre le nombre toujours croissant des ravis. Mais, même s'il est persuadé que derrière le mystère Ummo se cachent des extra-terrestres, il ne hurle pas avec les autres enlevés. Ses trois expériences de ***missing time*** ne le troublent pas, et il n'a aucune envie d'en découvrir les mystères en se faisant hypnotiser.
Il reste Jean-Pierre Petit, Directeur au CNRS, spécialiste de la mécanique des fluides, expert en relativité générale et en cosmologie, et s'il continue à fouiller dans les dossiers de la Source Ummo, c'est pour y découvrir une nouvelle perle qui fera avancer notre technologie et nos connaissances scientifiques. Ce qui est pour lui la preuve irréfutable qu'il ne s'agit ni d'une mystification ni d'un canular. D'ailleurs, cette perle, il pense bien l'avoir à nouveau trouvée. Il s'agirait d'un modèle cosmologique qui exclue l'existence des trous noirs.

Phase 7

En attendant Godo

Nous sommes contraints de refermer le dossier de la Source Ummo sans pouvoir conclure. Comme dans la célèbre pièce dont le personnage n'arrive jamais, nous attendons encore la preuve irréfutable de l'existence sur Terre d'un corps expéditionnaire de la planète Ummo. Et cette attente, aussi bien que la masse des documents, n'apporte pas plus de clarté sur les authentiques observations d'ovnis et sur la récalcitrante nature de ce phénomène.



LA TERRE P.R.O.M.I.S

PLUS FORT QUE TOUS LES FICHAGES IMAGINÉS PAR CHRIS CARTER ET SON ÉQUIPE, DES SERVICES SECRETS AMÉRICAINS ÉCHAPPANT À TOUT CONTRÔLE ONT RÉUSSI À FICHER PRATIQUEMENT LA TERRE ENTIÈRE. SECRETS MILITAIRES, SECRETS BANCAIRES, SECRET MÉDICAL, RIEN DE VOUS NE LEUR EST DÉSORMAIS ÉTRANGER. C'EST LE SECRET DE LA TERRE PROMIS, DU NOM DU LOGICIEL ESPION.

Voici une histoire extraordinaire mais pourtant véridique que n'auraient même pas osé écrire les scénaristes les plus paranos d'X FILES. Grâce à un logiciel d'espionnage hyper-sophistiqué, les USA ont réussi à investir les systèmes informatiques les plus confidentiels de la planète, ceux de leurs ennemis mais aussi ceux de leurs alliés supposés. Cette inquiétante affaire émaillée de manipulations, d'assassinats étranges, d'hommes de l'ombre et de trafics d'armes (derrière lesquels se trouverait un inquiétant groupe de sept hommes : La Pieuvre) ferait presque passer les membres de la conspiration pour des petits saints. Récit.

Tout commence le **21 avril 1991** avec la parution d'un article à la une du **New York Times** *"Un Watergate hightec"*. Il est signé par **Elliot Richardson**, ancien ministre de la justice de **Nixon** et aujourd'hui avocat de **Bill Hamilton**, un ex-agent de la **NSA** (**N**ational **S**ecurity **A**gency), l'agence gouvernementale qui coiffe la **CIA**. **Hamilton**, ingénieur de profession, a travaillé dans les années soixante pour la **NSA**, notamment à l'époque de la guerre du **Vietnam**. Basée à **Fort Meads** dans l'État du **Maryland**, la **NSA** est le centre des écoutes électroniques, en quelque sorte les yeux et les oreilles de l'Amérique permettant à l'oncle **Sam** de savoir ce qui se passe dans n'importe quel coin de la planète, même le plus reculé. **Hamilton** monte à la fin des années soixante-dix sa propre société informatique ; à cette époque, le ministère de la justice, le **FBI** et la **CIA** rêvent d'un super logiciel qui recouperait les données de plusieurs fichiers différents afin de coincer, prétendent-ils, encore plus de criminels. **Bill Hamilton** obtient le marché et se lance à corps perdu dans ce vaste projet. Il invente alors le logiciel rêvé qu'il baptise **PROMIS** (**PRO**secutor's **M**anagement **I**nformation **S**ystem), les évolutions technologiques informatiques aidant son invention s'améliorent (mémoire plus puissante, plus de rapidité, de fiabilité, etc.) : désormais, elle permet à ses utilisateurs de ***fouiller dans la vie privée*** de n'importe quel citoyen américain, de ***suivre ses déplacements*** à la trace grâce à sa carte bancaire ou par le règlement de ses factures de téléphone. Tout va pour le mieux dans la société prospère d'**Hamilton**, qui décroche bientôt un nouveau contrat en or : celui d'équiper de son invention les parquets américains pour un montant de **trois milliards de dollars !**

Mais brutalement, les choses se gâtent avec son gros client, le **Ministère de la Justice** : celui-ci exige que lui soient livrés les détails de fabrication du logiciel. Enfin, il traîne les pieds pour régler ses factures. Acculé, **Hamilton** livre à ses clients une copie de ses versions contenant ses secrets ; mais rien n'y fait, les hommes de **Washington** veulent visiblement sa peau, ils jouent maintenant les procureurs et l'accusent d'avoir réussi grâce à un détournement de fonds publics. S'en est trop, et **Hamilton** se trouve obligé de déposer le bilan. En réalité, la machination dont il a été en fait victime est due à **Lowell Jensen**, qui n'est autre que son concurrent (et donc son pire ennemi). Un autre personnage de l'ombre apparaît alors : il s'agit de l'éminence grise du président

LPARTOUMRS

LES AMERICAINS PIÈGENT LES PROGRAMMES QU'ILS VENDENT AUX SERVICES DE SECURITÉ

Reagan, **Earl Brian**, qui fut ministre de la santé en **Californie** et ancien agent de la **CIA**. C'est aussi le grand argentier du parti républicain (il appelle d'ailleurs le président sur sa ligne directe). Il est également le patron de plusieurs sociétés dont l'une d'elles a, par exemple, équipé la frontière mexicaine d'un système de protection infrarouge. Sa société informatique **ADRON** emploie un informaticien de génie, **Michael Riconosciuto** (également agent de la **CIA** et dealer de **LSD** sur les campus étudiants). Ce dernier va récupérer le logiciel et se l'approprier. Il commence à démarcher les ambassades de différents pays afin de leur vendre ce **logiciel policier** révolutionnaire. Les **Canadiens** seront les premiers à l'acquérir afin d'en équiper leur police. Par la suite, l'un des hommes d'**Earl Brian**, conseillé à la Maison Blanche, devient ministre de la justice. Il connaît bien le logiciel d'**Hamilton**, car sa femme possédait des actions dans la société **ADRON** de **Brian**. Celle-ci mène alors une action constante de **lobbying** afin que de nombreux gouvernements, **amis des USA**, s'équipent de ce génial système de fichage, sous pression amicale de l'entourage du président des États-Unis (une sacrée carte de visite, avouons-le !). Mais la **CIA** se prend aussi au jeu, et les logiciels qui sont achetés par les puissances étrangères ***sont secrètement piégés par la centrale.*** Dès leur activation, ils transmettront à Washington toutes sortes de données.

Les Américains vendent le logiciel **PROMIS** à **Israël** par le biais de **Rafi Eitan** et **Ari Ben Menashe**, deux hauts responsables des services secrets de l'**État hébreu** qui ont travaillé sur des opérations d'espionnage en **Iran** avec **Earl Brian** et son informaticien espion **Riconosciuto**. Au plus fort de l'**Intifada**, la révolution des pierres où les palestiniens se révoltent contre l'armée dans les territoires occupés, les Israéliens vont se servir du programme **PROMIS**, bien pratique pour **ficher les palestiniens** et surveiller leurs allées et venues. Mais les hommes de **Brian** ne vont pas s'arrêter en si bon chemin avec leurs complices des services secrets. Ils réussissent à vendre leur produit à la sécurité de la **Jordanie**, pays arabe voisin (où vivent beaucoup d'activistes palestiniens qui empoisonnent Israël) ; ***toutes les informations des jordaniens sur les palestiniens se retrouveront d'abord chez les agents du Mossad puis à Washington.***

L'explication de ce **procédé in détectable** (il aurait fallu démonter entièrement un ordinateur pour découvrir le pot-aux-roses) est un ingénieux **"bidouillage"** qui a permis de rajouter **une ligne de code** (ordonnant de restituer les informations vers un numéro de téléphone) perdue au beau milieu des milliers de lignes du logiciel. Le numéro d'appel correspondait par exemple en **Jordanie** à celui d'un appartement occupé par les agents du **Mossad** ; par la suite le procédé s'est encore amélioré : une **puce espionne** indissociable des autres micropuces transmettait les informations **via le courant électrique**, et à ce moment-là un **satellite géostationnaire** renvoyait les données vers le siège de la **NSA**. Les **Israéliens** revendirent ensuite le logiciel empoisonné à la **police chilienne**, la **Dina**, le bras armé de la dictature au pouvoir. La **Dina** confie la sous-traitance de **PROMIS** à une **secte de néo-nazis allemands** sans qu'aucun gouvernement ne se doute que **Washington** tirait les ficelles de ***la plus grande manipulation d'espionnage de l'après-guerre***. Le patron de presse milliardaire **Robert Maxwell** (par ailleurs agent du **Mossad** et qui devait trouver la mort de façon pour le moins étrange) servira d'intermédiaire pour la revente à l'**Afrique du sud** et au **Guatemala** ; dans ce pays, le logiciel s'avère un redoutable instrument de répression : grâce à lui, les militaires vont procéder à des centaines d'arrestations. Selon **Ari Ben Menashe**, **Maxwell** aurait même réussi le coup de maître de vendre **PROMIS** à l'**Union Soviétique** ; les russes s'en seraient servi pour effectuer leurs calculs de défense nucléaire. Dans tous les cas, on est sur qu'il a servi au **GRU** (service de renseignements soviétique).

Mais lorsque les **Israéliens** se rendirent compte que les américains vendaient des armes à l'**Irak**, ils exercèrent sur l'oncle **Sam** le chantage suivant : ***soit vous arrêtez ou bien nous révélons aux russes les secrets de PROMIS***. Les américains, sous la pression, obtempérè-

L.P.A.R.T.E.M.I.S.E

DU MONDE ENTIER ET RÉCUPÈRENT TOUTES

LES INFORMATIONS PAR SATELLITE

rent et d'autres pays comme l'**Égypte**, l'**Australie** et la **Corée** (au total **88 pays**) ont continué d'acheter ce logiciel qui continuait d'espionner pour le compte de ses maîtres de **Washington** sans que personne ne se doute de rien. Pendant ce temps aux **USA**, la **CIA**, le **FBI**, l'**armée de l'air** et **la Marine** équipaient tous leurs services du système **PROMIS**. Les laboratoires où l'on simulait les essais nucléaires, les sous-marins atomiques et les avions furtifs possédaient encore ce logiciel espion.

Après les années **Reagan**, c'est **Jackson Stevens**, un richissime financier du parti **démocrate**, qui commercialise **PROMIS**, comme l'avait fait, avant lui, **Brian**. ***Stevens est aussi l'associé des Clinton dans l'affaire immobilière White Water***. Seulement voilà, dans toutes ces magouilles d'espionnage politico-financières, un grain de sable va venir bloquer les rouages de cette machine impeccablement huilée : le **20 juillet 1993**, l'avocat de la Maison Blanche **Vince Foster** ***"se suicide"***. Les deux **dossiers** qu'il possédait sur la **NSA** et le programme **PROMIS** ont disparu de son coffre-fort. Les enquêteurs du **Secret Service** (chargé de la sécurité du président) ont officiellement conclu au ***suicide*** de Foster, pourtant, en examinant les faits, cette hypothèse ne tient pas la route. Les photos originales du corps de Foster, prises au **Polaroïd** par le **FBI**, ont disparu, et seules de mauvaises copies, scannées plusieurs fois, furent jointes au dossier. Selon un des enquêteurs, ***"quelqu'un avait visiblement quelque chose à cacher"***. Ensuite, la lettre où l'avocat, ami des **Clinton**, fait ses adieux, est un faux grossier. ***Les experts sont catégoriques*** : elle n'a jamais été écrite de la main de l'avocat ! L'examen du corps présente encore de minuscules perforations dues à un **calibre 22** (couramment utilisé par les tueurs professionnels pour exécuter leurs contrats). Détail encore plus troublant : la dépouille mortelle de **Vince Foster** est remise à une entreprise de pompes funèbres d'**Arlington** (Virginie), or, celle-ci, étrangement, ***travaille pour le ministère de la défense*** car l'une de ses spécialités consiste à préparer les corps d'agents spéciaux tués lors de missions afin de faire en sorte que l'on ait l'impression d'une mort naturelle.

Mais pourquoi avait-on maquillé l'assassinat de **Foster** en suicide ? Dans le premier cercle des intimes du président, **Foster** recevait des dossiers sensibles, notamment ceux de la **NSA** et du **FBI** (qui ne relevaient pourtant pas de son autorité). Peu de temps avant sa mort, il paraissait préoccupé par la diffusion mal contrôlée de **PROMIS** à travers le monde.

LE BLACK OUT DES MÉDIAS ET LES RÉVÉLATIONS SUR LA MORT DE FOSTER

En novembre **1991**, **Hamilton**, ruiné, ayant accumulé pas mal de documents sur l'affaire **PROMIS**, rencontre au **Washington Post** le journaliste **Bob Woodward**, l'un de ceux qui révéleront l'affaire du **Watergate**. Malgré l'amoncellement de preuves accablantes qui auraient fait l'effet d'une bombe, le fin limier ***refuse de sortir l'affaire*** (d'autres journalistes chevronnés jettent l'éponge). **Hamilton** reçoit encore d'autres révélations sur cette affaire qui le dépasse et qui sent le soufre. Un informateur (ou désinformateur ?) fait son apparition : **Charles Hayes**, un homme aux cheveux poivre et sel, ambigu et taciturne, qui mélange de vraies informations à d'authentiques bobards. Ancien de la **CIA**, grillant cigarette sur cigarette (***des Morley ?***), ce **Smoking Man** répond au nom de code **Running Fox**. Dans les années cinquante, il avait eu pour mission toutes sortes de coups tordus, et notamment celle de fournir des armes à **Fidel Castro** (à défaut d'assassiner Kennedy…). **Hayes** (qui est aujourd'hui inculpé pour avoir ordonné à un agent du **FBI** d'assassiner son fils pour une sordide affaire d'héritage) prétend avoir fait partie de la **division D**, en fait, **l'élite de la CIA** qui travaillait sur le même type de missions que la **NSA** mais en étant en concurrence avec celle-ci. Il donne sa propre version de la mort de **Foster** : pour lui, l'avocat aurait été soupçonné par la **CIA** d'avoir vendu à Israël des **codes secrets**, et notamment celui permettant ***l'identification d'ordres militaires émanant directement du président des USA, par le Pentagone***. Cela expliquerait alors les fréquents déplacements de **Foster** en **Suisse** et les

L.P.A.R. J.E.M.R.S

UN WATERGATE HIGHTECH À L'ÉCHELLE PLANÉTAIRE, ET QUELQUES CADAVRES

mouvements sur **son compte numéroté** approvisionné par l'**argent israélien** au cœur de la confédération helvétique. **Foster** avait encore travaillé pour une société de **Little Rock** spécialisée dans le traitement de banques de données dans le cadre d'opérations sur les trafics de drogue et l'évasion fiscale œuvrant pour la **CIA**. Sans la moindre autorisation officielle, des agents de la **NSA-CIA** (baptisée 5ème colonne) auraient ***piraté les comptes bancaires de hauts fonctionnaires dans le genre de Foster*** et détourné ainsi un trésor de guerre de deux milliards de dollars, ce qu'aurait découvert **Foster,** furieux d'avoir été lésé. Si l'on ajoute la récupération du dossier sensible de la **NSA**, on trouve donc trois bonnes raisons à la liquidation de **Foster**...

L'ASSASSINAT DU JOURNALISTE DANY CASOLARO

C'est alors qu'apparaît **Dany Casolaro**, un journaliste bourlingueur qui s'intéresse tout de suite à l'affaire **PROMIS**. Au fur et à mesure de sa longue enquête, il parvient à rassembler toutes les pièces du **puzzle**. En vrai fouineur, il recoupe, vérifie et finit ainsi par détenir les preuves irréfutables du gigantesque complot **PROMIS** ; il rencontre de nombreux protagonistes de l'affaire, et notamment des informateurs au sein du **Sénat** et du **FBI** écœurés par le scandale qu'ils étaient obligés de couvrir. Avec ce **scoop** qu'il sent être le coup de sa vie, le journaliste veut frapper fort en publiant ses révélations dans un **livre** qu'il souhaite intituler **"La Pieuvre"**, car pour lui cela ne fait aucun doute : à l'origine de l'affaire **PROMIS**, il existe un mystérieux ***groupe occulte de sept personnes*** (des personnalités de premier plan dans le gouvernement et l'administration américaine) ***qu'il a identifié formellement*** et qui forment les tentacules de cette pieuvre. Il fait partie de ces américains ralliés à la thèse **conspirationniste** et persuadés de l'existence d'un gigantesque complot de l'ombre au plus haut sommet. **Casolaro** confie à ses proches : ***"Je touche au but, bientôt je vous amènerai la tête de la pieuvre sur un plateau"***. Mais il commence à être victime d'**appels anonymes** et de **menaces de mort**. Le **8 août 1991**, le journaliste occupe la chambre **577** de l'hôtel **Sheraton** de **Martinsburg**. Il doit rencontrer certains de ses informateurs du quartier général du **Pentagone** et de la centrale d'écoute de **Forest Ranger** (sous contrôle des services secrets de l'**US ARMY**). Le voilà donc au cœur de cette conspiration qu'il n'a de cesse de traquer et derrière laquelle il voit clairement la main de la **CIA**. Ce jour-là, il joint par téléphone un de ses **contacts au FBI** et lui explique qu'il connaît tous les détails d'un ***"Watergate hightec à l'échelle planétaire"***. L'agent spécial lui répond sèchement : ***"Laisse tomber sinon tu va mourir"***. Le **10 août,** au téléphone, il prétend rencontrer une personne qui va lui fournir des documents décisifs pour boucler son enquête. En fin de matinée, la femme de chambre du **Sheraton** découvrira dans la **baignoire** de la chambre **577** le corps de **Casolaro**. Ses veines ont été entaillées plusieurs fois alors que le médecin légiste affirmera que la première entaille était déjà mortelle. Le **sac noir** de **Dany** qui comportait toutes ses preuves a naturellement **disparu**. Un **témoin** a été renversé peu avant le crime par une étrange **limousine noire** (en mai **1993**, un autre **journaliste** reprenant les pistes de **Casolaro** sera **assassiné** à son tour dans des circonstances jamais élucidées ; l'**incinération** de son corps empêchera toute **autopsie**). Quelques semaines après, **William Turner**, qui tentait d'alerter les **médias** sur le meurtre de son ami **Alan Standorf**, un agent de la **NSA** qui renseignait **Casolaro**, voit sa maison encerclée par le **FBI**. Les agents spéciaux, munis de gilets pare-balles, donnent l'assaut et font main basse sur des disquettes et différents dossiers. ***La pieuvre a fait disparaître les dernières preuves de l'affaire PROMIS.***

ÉPILOGUE :

Hamilton, l'inventeur de **PROMIS**, est toujours en procès contre le ministère de la justice, et une commission d'enquête tente toujours de faire éclater la vérité...

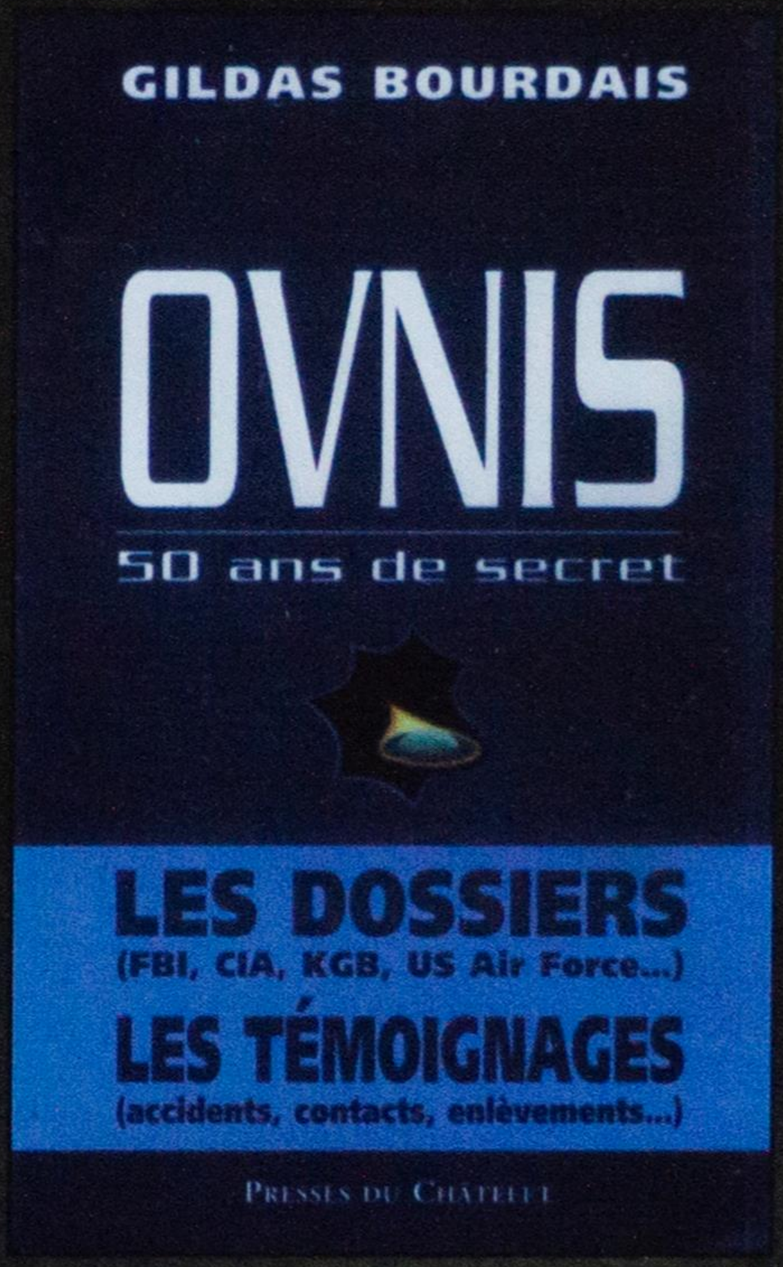
Nicolas PONSE

Les OVNIs modernes ont cinquante ans

HAPPY BIRTHDAY TO YOU EBE

Un livre de Gildas Bourdais, publié en Juin aux éditions des Presses du Châtelet, fait le point sur les différents aspects du phénomène ovni à travers le monde.

En juin **1947**, aux États Unis, se produit la première grande vague d'observations de « **flying saucers** ». Cinquante ans plus tard, des milliers de témoignages convergent, attestant l'existence d'un phénomène réel. **Gildas Bourdais**, grand spécialiste des extraterrestres devant l'univers infini (cf. l'Affaire **Roswell,** aux **Presses du Châtelet** en 1995), a rassemblé dans un livre tout ce qu'il a appris en épluchant rapports confidentiels, enquêtes officielles, récits de témoins, etc. Des pièces jugées selon lui les plus convaincantes du « **dossier ovnis** ».



cherchent à imposer le secret au public et aux médias.

Le quatrième chapitre décrit comment, de fin **1948** à **octobre 1950**, la menace extraterrestre, ou en tous cas sa « **présence** », se concentre autour des installations **nucléaires américaines** ... et **soviétiques**.

Bien entendu, le **chapitre suivant** est consacré aux **rumeurs et désinformations**. Y sont exposés et analysés les cas des affaires de **Rendlesham**, de **Edwards**, de **Ubataba** au **Brésil**, de **Shag Harbour** au **Canada**...

Ce bouquin, conçu comme une « œuvre anniversaire », se décompose en huit chapitres faisant chacun le point sur un aspect du problème ovni en général.

Un premier chapitre récapitule les **apparitions** remarquées au cours des quinze dernières années, aux **États Unis** comme en **Europe**, dont la fameuse traversée du ciel français en **1990.**

Le second chapitre fait bien évidemment le point sur la fameuse affaire **Roswell**.

Suit un chapitre sur la période **post Roswell**, de **1947** à **1949**, pendant laquelle les autorités américaines

Le sixième chapitre aborde le problème des enlèvements, reprenant tous les grands cas connus avec une approche ethnologique, voire génétique.
En complément du chapitre précédent, **le septième chapitre** fait le point sur l'étrange affaire des **animaux mutilés**, aux **États-Unis** comme en **Europe** et en **Amérique du Sud**...

Enfin, le **huitième et dernier chapitre** tente de faire le point sur les différentes hypothèses du fonctionnement des ovnis : **anti gravitation**, raccourcis **espace-temps**, **hyperespace** et monde **parallèle**...
A lire pour se faire une idée... pour ou contre évidemment.

x-m@il

Je vous écris pour vous dire que le mag est super, quoique ne contenant pas suffisamment de dossiers sur les Ovnis. C'est sympa d'avoir joint le poster « I want to believe » au mag n° 6 car il est très dur à trouver dans le commerce. Je trouve aussi dommage que la série s'arrête en pleine apogée. Au fait, à quand un dossier sur le Majestic 12 ?
AGENT XF97 11634

Un dossier sur le Majestic 12 ? Êtes-vous vraiment sûr que le M12 ait existé agent 11634 ? Si vous avez des informations à ce sujet, il est de votre devoir de nous les communiquer immédiatement...histoire de confirmer celles que nous avons rassemblées en vue d'un dossier dans le Mag.

REPONSES A LAURENCE :
Je tiens à vous dire que mes sources sont floues, c'est à dire que je ne sais pas dans quelle émission ni sur quelle chaîne télévisée cette « interview » s'est passée (...) En effet, le Sida, comme beaucoup de maladies, n'est pas né comme cela, au fil du temps. C'est un officier de l'armée anglaise (enfin je crois) qui a prononcé cela à la télévision, il a ajouté que ces maladies facilement transmissibles ont été crées pour supprimer des populations entières et que d'ici 30 ou 40 ans, les deux tiers de la population mondiale devraient être supprimés par la « guerre biologique ». Pourquoi ? Pourquoi cette interview n'a jamais fait de bruit, pourquoi n'en a-t-on jamais reparlé ? Je n'ai quand même pas rêvé. En tout cas, on en revient toujours au même cas, on nous ment, on nous manipule et jamais on ne saura la vérité (peut-être vaut-il mieux).
Agent XF97 6560

... Enfin, l'homme n'a pas inventé le SIDA. Il s'agit pour certains scientifiques d'une maladie apparentée aux singes verts. Les pratiques zoophiles ayant transmis cette maladie à l'homme, qui l'a répandu au sein des diverses communautés homo et hétérosexuelles.
AGENT XF97 29217

Guerre bactériologique ou pratiques zoophiles...possible, mais molo quand même les agents. Pas trop de parano. La nature est très capable de créer elle même ses propres virus mutants, peut-être même chez le singe vert. Et l'homme est bien capable de se faire contaminer, peut-être même sans se taper le singe !

Salut X-Files Mag, je voulais vous dire que votre mag est hyper-génial (...) et je voulais vous poser une petite question : est-ce vrai que Gillian va sortir un album ? Si oui, à quand sa sortie en France ?
Une fidèle lectrice hyper-méga fan de la série

Gillian vient bien d'enregistrer « In Extremis », une chanson rythmée « techno ». Elle a déclaré avoir fait cela pour s'amuser, avec des amis, mais elle ne compte pas renouveler l'expérience. Le CD est sorti il y a peu de temps en Angleterre, et devrait être bientôt disponible en France.

X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris
tournon@easynet.fr

Le dessin illustrant cette rubrique est signé par l'agent XF97 09854. Qu'en pensez-vous?

Je suis étonnée de trouver régulièrement dans votre magazine des demandes de pétition pour « sauver » Gillian ou faire évoluer les relations entre Mulder et Scully. Mais rien au sujet du fameux épisode manquant, boycotté en France sous prétexte de sujet dérangeant. Alors quoi ? Une nouvelle conspiration se trame sous nos yeux et aucun de vos agents ne réagit ? Alors, à vos plumes pour que l'épisode fantôme ne tombe pas... aux oubliettes !
PS : un petit oubli dans votre article intitulé « Une histoire de famille », vous n'avez pas mentionné le récent mariage de Mitch Pileggi avec la doublure de Gillian Anderson.
AGENT XF97 68721

Agent 68721, ne sous-estimez pas l'Agence que vous servez : bientôt, très bientôt même, vous saurez tout, absolument tout sur l'épisode censuré « Oubliette ». Quant au mariage de Mitch Pileggi avec Bonnie Hay, il faut savoir que la doublure de Gillian Anderson n'est pas qu'une doublure, mais qu'elle est déjà apparue à six reprises dans la série en tant qu'actrice, comme docteur dans les deux épisodes de « la Colonie », comme infirmière de nuit dans « Coup de Foudre » et « Anagramme », comme infirmière de jour dans « Le Projet » et dans « Oubliette » où elle joue le rôle de...

Comment savoir si notre carte a bien été activée ? Je vous ai envoyé ma demande d'activation au mois de mars et je n'ai pas eu de nouvelles...
A G E N T X

Agent X, vous êtes viré des cadres! Le principe de la carte, c'est qu'on peut vous identifier à partir de votre numéro. Et vous, vous nous demandez de confirmer votre identification en signant « X ». On est les Lone Gunmen, pas Élisabeth Teissier! Il n'y a qu'un seul moyen pour vérifier si votre carte a bien été activée : le 36 15 XFILES.

Hello X-Files Mag ! Je reviens d'un petit séjour en Pologne. Or, il manquait à votre liste du n° 6 la traduction en polonais : ZARCHIWUM X .C'est assez space de regarder X-Files là-bas, parce que la télé passe les épisodes en VO et une voix off masculine traduit en polonais par-dessus. Et c'est dur d'être pris dans l'atmosphère, lorsque Scully, Mulder, Skinner et tous les personnages ont la même voix, toujours sur le même ton monotone... Trop fort pour entendre en anglais en plus ! (...) Au fait, j'aimerais échanger des trading cards de la 2ème saison version française avec d'autres X-Philes.
Delphine HOSSA-BLANCHARD, Parc de la Source, 1 rue de l'abbé Papon, 69005 LYON

Je voudrais tout d'abord saluer l'immense talent de dessinateur de Philippe Cottarel. Chapeau, Philou ! Votre journal est vraiment réussi et vous avez, en quelques numéros, retrouvé l'ambiance X-Files. Un seul point négatif : la BD (...) Retour en arrière : ••••• ➤

L'agent Dureau a oublié de mentionner certaines « constantes » que l'on peut tirer d'études américaines réalisées sur les psychopathes tueurs. Ceux-ci sont en effet majoritairement américains ; ils possèdent très souvent un QI supérieur à la moyenne (ce qui peut expliquer l'habileté avec laquelle ils orchestrent leurs crimes, pour ne pas dire le « génie »...) ; de plus, ce sont en grande majorité des hommes, et des enfants uniques ; enfin et surtout, ils ont dû souvent déménager dans leur enfance, ce qui explique le fait que le nombre de tueurs en série soit si élevé aux États-Unis, puisqu'en effet, les déménagements « à répétition » font partie du quotidien de l'américain moyen (...) C'est précisément le fait de mal vivre ces déménagements, parce qu'il doit quitter ses amis et/ou une ville qu'il aimait, qu'il n'a ni frère ni sœur à qui se confier, que son père est quasi-absent, bref parce qu'il n'a aucun pôle de stabilité auquel se raccrocher. A chaque ville qu'il laisse derrière lui s'attache alors un traumatisme psychoaffectif. C'est pourquoi les études psychologiques ont montré que le nombre de meurtres que commet un tueur en série correspond au nombre exact de déménagements « subis » pendant l'enfance. Le meurtre agit alors comme le symptôme dont le rôle - décrit par la psychanalyse - est celui d'agir comme une compensation. (...) Ce qui m'effraie et me fascine dans ce type de pathologie, c'est que les tueurs en série ont été victimes avant d'être bourreaux, et qu'aucun de nous n'est à l'abri de devenir la proie de fantasmes mortifères qui pourraient faire d'êtres en apparence équilibrés des monstres sanguinaires mus par une logique dont ils sont l'instrument inconscient. Ainsi, lorsque nous jugeons ces hommes pour les crimes souvent affreux qu'ils ont commis, qui jugeons-nous en vérité ?
AGENT XF97 44693

Oh non ! Et moi qui ai déjà déménagé quatre fois !

Trève de plaisanterie, agent 44693, voici une excellente étude. Il faut y ajouter deux choses. Il semblerait que le « bonheur » et « l'harmonie » des trois premières années de la vie permette au cerveau de produire certaines substances chimiques dont le bon dosage déterminerait alors un développement plus équilibré du cerveau. Par ailleurs, une autre constante des serial killers est leur réflexe communautaire: Ils tuent presque exclusivement à l'intérieur de leur communauté raciale.

X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris
tournon@easynet.fr

privés d'« Oubliette » ! Que penseriez-vous si nous faisions pression sur M6 pour demander de passer cet épisode, même si l'horaire est 0h00... Aux armes, fans de X-Files ! Révoltez-vous ! Il est absurde de subir cinq pages de publicité de plus de trois minutes chacune pendant la projection du samedi. Préférons-y aussi la diffusion d'un seul épisode par semaine au lieu de trois ! Montrons que notre passion pour la série est plus qu'une simple envie (...) Pour ceux qui partagent mes convictions, voici mon adresse : Frédéric POLIZINE, 29 avenue du Lapin Blanc, 13008 MARSEILLE

Rassure-nous l'agent, Cottarel, ce n'est pas le pseudo de Polizine par hasard ? Mais non, je plaisante. Vous avez été très nombreux à apprécier les dessins de Philippe Cottarel. Quant à Oubliette, se référer à notre pertinente et prometteuse réponse à l'agent 68721.

SUITE AU DOSSIER "MIB" de l'agent Nicolas Ponse : L'agent Nicolas Ponse déclarait que le groupe de rock britannique "Les stranglers" ont consacré une chanson aux MIB. Titre : "Men in black", dans l'album "The raven". Un autre artiste, Franck Black, leur a consacré un morceau dans son album "The cult of ray", qui s'intitule également "Men in black". Lui aussi s'intéresse aux Ovnis et aux X-Files. Il est d'ailleurs présent sur l'album X-Files (Songs in the key of X), où il interprète la chanson "Men of steel". Lors d'une interview, il a déclaré : "Il m'arrive de dire que j'ai été choisi par certaines forces extraterrestres pour transmettre des messages, que je suis une sorte d'élu, un homme plus sensible et lucide que les autres, capable de raconter ce qu'il voit et entend. Un jour, peut-être, je serai témoin d'une chose extraordinaire. Je deviendrai alors un messager. J'attends ce jour avec impatience." (Franck Black). Moi aussi j'attends ce jour avec impatience.
AGENT XF97 52045

Agent 52045, avec des infos comme ça, vous êtes déjà notre messager préféré !

RÉPONSE AU CORRESPONDANT GRANJON : Je m'insurge contre l'affirmation selon laquelle les rapports humains (dans la série) seraient rares. Compte tenu de la nature de la série, je trouve au contraire qu'ils nous sont distillés à dose suffisante. Pourquoi tomber dans le mélo et nous proposer un banal couple d'amoureux qui file le bonheur parfait sur un petit nuage ? La subtilité des relations entre les personnages de la série, qu'il s'agisse de Fox et Dana, de Skinner, de Krycek ou même du Cancer Man, est à mon avis une des composantes de l'alchimie garante du succès de « X-Files ». N'y a-t-il pas plus d'intensité et d'érotisme dans un regard de Mulder ou lorsqu'il prend la main de Scully que dans le simple fait de les voir s'embrasser ? Si la suggestion de la profondeur de leurs sentiments cédait la place à une simple exposition de baisers et de déclarations d'amour, que resterait-il des 44 minutes d'un épisode pour se concentrer sur une enquête digne de ce nom ? Quant à réaliser un long métrage sans David Duchovny ni Gillian Anderson, je n'y songe même pas. Quelle erreur monumentale !
AGENT XF97 41790

Et comment va votre couple agent 41790 ? Non, non, je plaisante ! Mais quand même, imaginer Dana s'abandonnant tendrement dans une lascive étreinte....bon...euh...on en était où ? Ah oui : impensable bien sûr ! Absolument impensable !

Bonjour, découvrant la série à l'aube de la 3ème saison, je suis devenu X-Phile comme bien d'autres, mais un peu plus tardivement... Par contre, lecteur du X-Files Mag de la 1ère heure, je suis surpris et satisfait de tous les sujets de débat ouverts par X-Files et abordés plus précisément dans le Mag (...). Dans le numéro 6, sur « Le Projet », p. 7, la pathologique situation de Mme Mulder provient d'une hémorragie subarachnoïdienne, et non pas « subracnoïde ». Cet accident vasculaire cérébral fréquent est donc une perte de sang au niveau des vaisseaux cérébraux qui se collectent sous l'arachnoïde, qui est l'une des enveloppes fibreuses du système nerveux central, ces enveloppes étant communément appelées « méninges »... (on appelle cette hémorragie sous- ou sub-arachnoïdienne, hémorragie « méningée »). Page 12, vous parlez de coloration immuno-hystochimique... Eh bien c'est tout à fait exact, mais (il y a toujours un mais...) c'est immuno-histo-chimique (avec un « i »). Voilà ces quelques détails qui font partie d'un intéressant dossier très bien traité, hors cela...
AGENT XF97 20363

Merci docteur. Vous mériteriez de vous faire rembourser l'abonnement par la sécu.

X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris
tournon@easynet.fr

Offre Spéciale d'Abonnement.

Un An

12 NUMÉROS - 30 F X 12 ..... 360 F

- EN CADEAU LE CARNET DE CARTES POSTALES X-FILES ..... 49 F

CADEAU SUPPLEMENTAIRE AGENT SPECIAL *

- 4 PAQUETS DE MORLEY© ..... 80 F

TOTAL ..... 489 F

CADEAUX ..... 179 F

SOIT ..... 360 F

Deux Ans

24 NUMÉROS - 30 F X 24 ..... 720 F

- EN CADEAU LA K7 - DOSSIER N° 8 - "TEMPUS FUGIT" ..... 149 F

CADEAU SUPPLEMENTAIRE AGENT SPECIAL *

- LA CARTOUCHE DE MORLEY© (9 PAQUETS) ..... 180 F

TOTAL ..... 1049 F

CADEAUX ..... 329 F

SOIT ..... 720 F

---

* POUR BÉNÉFICIER DES CADEAUX SUPPLÉMENTAIRES RÉSERVÉS AUX AGENTS SPÉCIAUX :
IL VOUS SUFFIT D'ACTIVER LA CARTE D'AGENT SPÉCIAL FBI QUE VOUS AVEZ TROUVÉE DANS LE N°4 DU X-FILES MAG ET DE RENVOYER LE FORMULAIRE D'ACTIVATION.

DÈS L'ENREGISTREMENT DE VOTRE VALIDATION, VOTRE NUMÉRO SERA ACTIVÉ ET SA SEULE RÉFÉRENCE PERMETTRA À NOS ORDINATEURS DE VOUS IDENTIFIER COMME AGENT ACTIF POUVANT BÉNÉFICIER DE TOUTES LES OFFRES SPÉCIALES.

SI VOUS ETES AGENT, VOTRE CODE SUFFIT A VOTRE IDENTIFICATION

SINON

Nom : ..... Prénom: .....

N°: ..... Rue : .....

Code: ..... Ville: .....

Je profite de l'offre spéciale d'abonnement à

☐ 360 f pour 1 an ☐ 720 f pour 2 ans

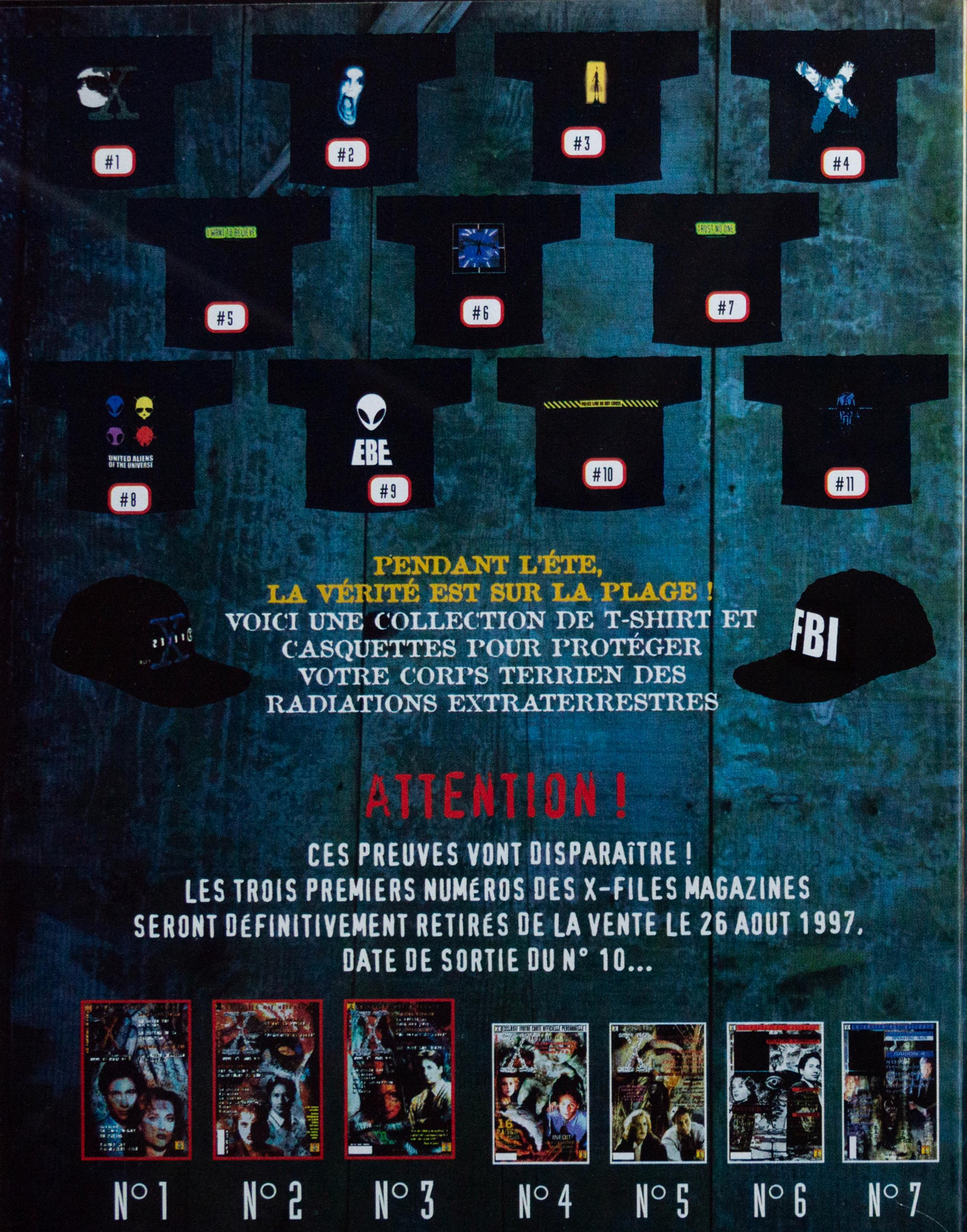
☐ Je joins mon règlement par chèque a l'ordre de TOURNON S.A.

☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici mon numéro :

expire fin : signature :

TOURNON S.A. X-FILES - 4 ter, Boulevard Gabriel Lauriol - 44300 NANTES. Tel : 02 51 86 14 14

Offre valable jusqu'au 30/07/97 en France métropolitaine uniquement. DOM-TOM ET ÉTRANGER NOUS CONSULTER



Les anciens numéros du Magazine au juste prix avant qu'ils ne deviennent rares, donc collectors, donc plus chers!

Prix boutique **30F**/ex.

COMMANDER PAR MINITEL SUR 3615 XFILES

440 F — PRIX AGENT SPECIAL

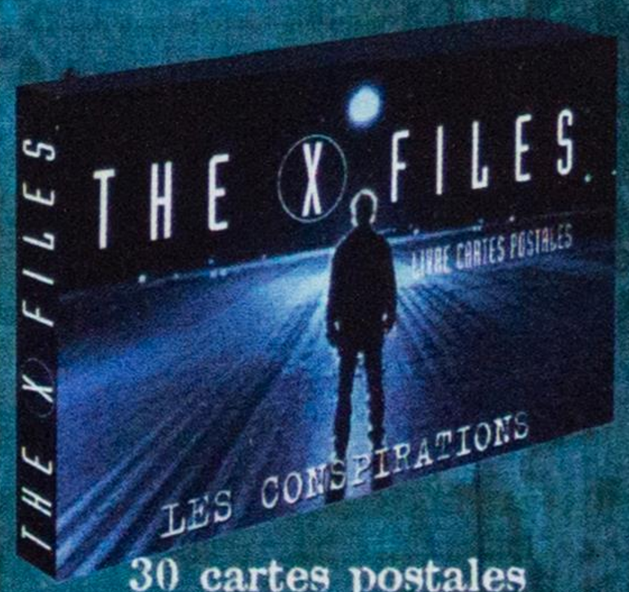
Statuette en pierre reconstituée de 28 cm de haut représentant un «petit gris».
Chaque exemplaire original est signé par l'artiste. Un must collector!

Prix boutique : 490 F

PRIX AGENT SPECIAL — 120 F

La cartouche des fameuses Morley©. Neuf paquets de "paper tissues" pour jouer sans danger les Cancer Man.

Prix boutique : 180 F



30 cartes postales officielles des X-Files pour envoyer vos messages pendant tout l'été

Prix boutique : 49 F

Le Porte Badge magnétique, pour arborer la carte officielle sur tout vêtement sans rien percer ni pincer!

Prix boutique : 69 F

49 F — PRIX AGENT SPECIAL

Une reliure de luxe plastifiée noir mat et marquée du logo officiel « X Files Le Magazine » en surimpression argentée sur la couverture comme sur le dos. Pour classer 12 numéros du magazine par un système simple et fiable.

Prix normal : 95 F
(dont 20F de frais d'envoi)

75 F — PRIX AGENT SPECIAL

THE X FILES

BON DE COMMANDE

A retourner accompagné de votre règlement à l'ordre de Tournon SA à
TOURNON SA BOUTIQUE X-FILES
4 ter Bd Gabriel Lauriol - 44300 Nantes

Prix à l'unité, frais de port inclus

☐ T-Shirt # ☐	129 F
Taille M ☐ XL ☐	
☐ Casquette X-Files	79 F
☐ Casquette FBI	79 F
☐ Reliure	95 F
Prix Agent Special ☐	75 F
☐ Porte Badge	69 F
Prix Agent Spécial ☐	49 F
☐ Cartouche de Morley©	180 F
Prix Agent Spécial ☐	120 F
Anciens Numéros	
n°1 ☐ n°2 ☐ n°3 ☐	
n°4 ☐ n°5 ☐ n°6 ☐ n°7 ☐	30 F
☐ Statue «petit gris»	490 F
Prix Agent Spécial ☐	440 F
☐ Livret Cartes Postales	49 F

Total de votre commande : F

Si vous avez activé votre carte officielle, reportez ci-dessous votre numéro personnel sans avoir à remplir le bon d'identité et profitez des Prix Agent Spécial

☐ Je joins mon règlement par chèque a l'ordre de TOURNON S.A.

☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici mon numéro :

expire fin :

signature :

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal : .....

Ville : .....

Valable uniquement en France métropolitaine
Pour l'étranger, nous contacter.

RAPPORTS

Agent XF97 44928
ref : daltonisme

Dans « *Incitation au meurtre* », nous apprenons que **Mulder** ne peut pas percevoir les messages **tachistoscopiques** émis par les vidéos, étant donné que ces messages utilisent un code de couleurs alors que Mulder est **daltonien**. Or, un candidat au **FBI** souhaitant devenir un agent spécial doit répondre à six critères de base dont : « ***avoir une excellente vue et ne pas être daltonien*** ». Certains pourraient penser que **Mulder** aurait trafiqué son dossier, mais je ne vois là qu'une simple et regrettable erreur de **Mat Beck** (le scénariste) et de **Chris Carter.**

Bien vu, agent 44928 ! Cette erreur serait un coup de Cancer Man que ça ne nous étonnerait pas. Si d'autres agents remarquent dans la série d'autres gaffes, nous comptons sur eux pour nous les signaler.

Agent XF97 56025
ref : 1.02 Compressions

Le cas de **Tooms** est intéressant. En effet, on peut remarquer qu'il rentre en état de **transe** avant de se contorsionner et d'allonger son corps. Ce cas est similaire à celui d'un écossais nommé **Daniel Dunglas Home** (1833-1886) qui avait la faculté, entre autre, de **rallonger** son corps de plus de **quinze centimètres**. Un jour, **Lord Adare** (le fils du troisième comte de **Dunraven**) fut témoin de cet exploit. **Home**, se tenant debout entre un certain M. **Jenken** et **Lord Adare**, entra en état de transe et entonna ce qui semblait être une incantation : « ***L'ange gardien est vraiment grand et puissant*** ». Puis, d'un seul coup, **Home** grandit de quinze centimètres, se dressant au-dessus des deux hommes abasourdis qui se tenaient à ses côtés. Lors d'une étude du corps de **Home**, on s'aperçut que l'élongation semblait s'être produite au-dessus de la taille, et on remarqua même dix centimètres additionnels de **peau**. Il retrouva ensuite sa taille normale. Le plus curieux est que **Home** pouvait réaliser ce tour de force **à volonté**. A noter qu'il était également capable de flotter dans les airs, de faire léviter des objets lourds, de converser avec l'esprit des gens **décédés** et même de se passer des cendres **incandescentes** sur le visage sans rien sentir, ce qui lui a valu d'être reconnu comme l'artisan des miracles les plus spectaculaires de l'époque moderne.

Bon rapport agent 56025. Il aurait été excellent s'il avait donné ses sources. Le bureau est prêt à les examiner.

Agent XF97 64446
ref : Duane Barry

Beaucoup de mes collègues agents ont remarqué les noms de M. Pileggi et C. Carter dans le commentaire radiophonique lorsque Mulder retrouve la voiture abandonnée de Duane Barry. Mais ce que tous n'ont pas signalé est la référence à Steven Williams. Voici le texte intégral du journaliste : « au procès de Michaël Blake à Richmond. Hier, le procureur a requis quatre années de prison ferme et 300 000 $ d'amende contre le principal accusé, des peines de 18 mois de prison avec sursis contre Steven Williams et 18 mois également avec sursis et 100 000 $ d'amende contre Mitch Pileggi et Chris Carter. »

Bravo agent 64446 ! Plusieurs de nos agents nous avaient communiqué l'information de façon incomplète. Félicitations pour votre sens de l'observation...et de l'écoute.

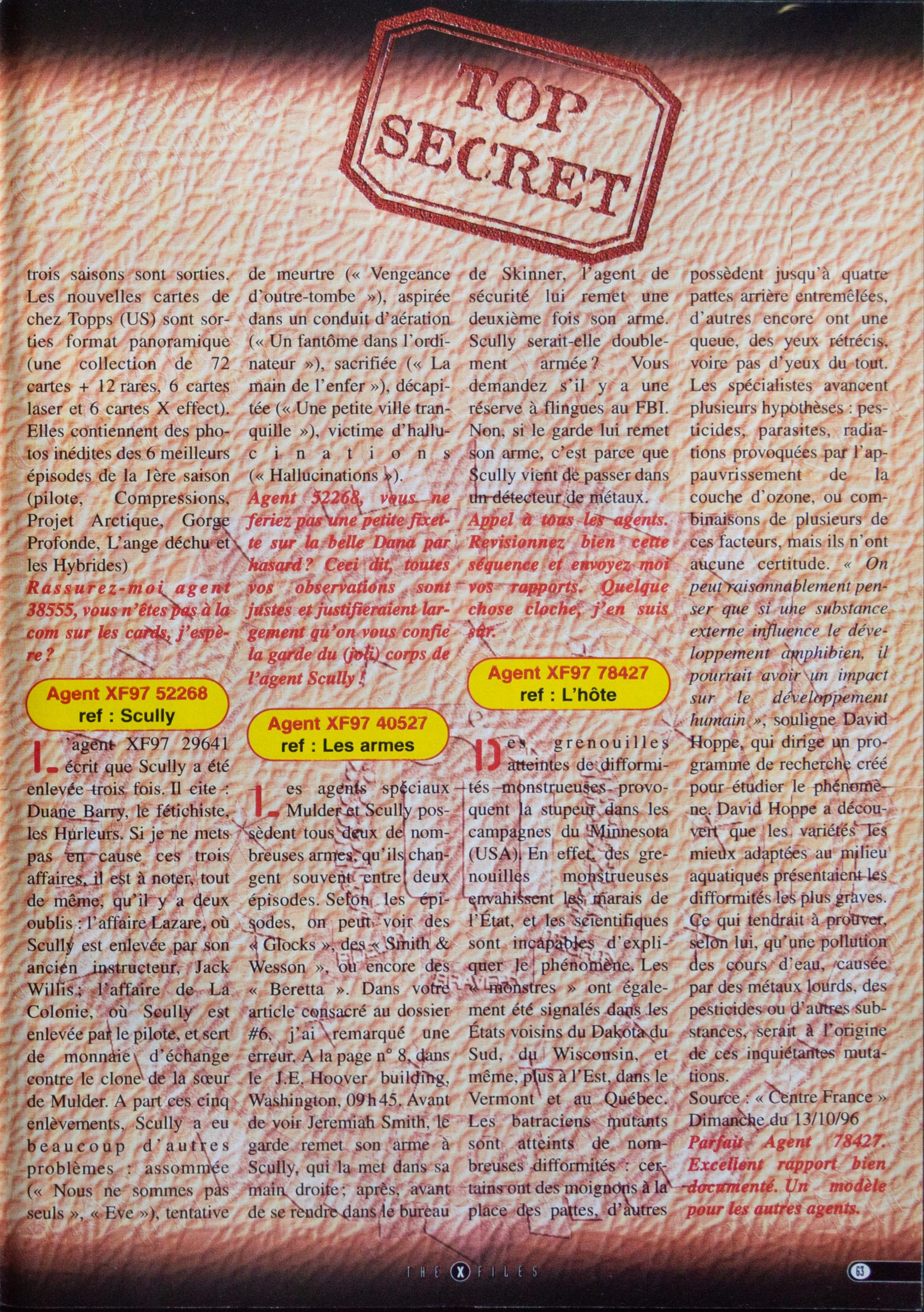
Agent XF97 56098
ref : Samantha Smokes

J'ai remarqué une chose étonnante : la petite fille qui joue Samantha Mulder quand elle avait 8 ans s'appelle Vanessa Morley (elle a bien choisi son nom celle-là !).

Fumante comme info, agent 56098 !

Agent XF97 38555
ref : trading cards

Pour avoir la liste complète des 354 cartes cards game X-Files (cartes à jouer), tapez http ://www.nxtgames. com. Grâce à cela, vous aurez la check-list. Si vous voulez compléter votre collection de cartes françaises (Merlin), écrivez à : service courrier merlin, BP 149, 41 rue Léon-Loiseau, 72500 CHATEAU-DU-LOIR (1, 20F la carte ; vous pouvez même commander un ou des sets complets. 5F de port pour un set). Les



trois saisons sont sorties. Les nouvelles cartes de chez Topps (US) sont sorties format panoramique (une collection de 72 cartes + 12 rares, 6 cartes laser et 6 cartes X effect). Elles contiennent des photos inédites des 6 meilleurs épisodes de la 1ère saison (pilote, Compressions, Projet Arctique, Gorge Profonde, L'ange déchu et les Hybrides)

Rassurez-moi agent 38555, vous n'êtes pas à la com sur les cards, j'espère ?

Agent XF97 52268
ref : Scully

L'agent XF97 29641 écrit que Scully a été enlevée trois fois. Il cite : Duane Barry, le fétichiste, les Hurleurs. Si je ne mets pas en cause ces trois affaires, il est à noter, tout de même, qu'il y a deux oublis : l'affaire Lazare, où Scully est enlevée par son ancien instructeur, Jack Willis ; l'affaire de La Colonie, où Scully est enlevée par le pilote, et sert de monnaie d'échange contre le clone de la sœur de Mulder. A part ces cinq enlèvements, Scully a eu beaucoup d'autres problèmes : assommée (« Nous ne sommes pas seuls », « Eve »), tentative de meurtre (« Vengeance d'outre-tombe »), aspirée dans un conduit d'aération (« Un fantôme dans l'ordinateur »), sacrifiée (« La main de l'enfer »), décapitée (« Une petite ville tranquille »), victime d'hallucinations (« Hallucinations »).

Agent 52268, vous ne feriez pas une petite fixette sur la belle Dana par hasard ? Ceci dit, toutes vos observations sont justes et justifieraient largement qu'on vous confie la garde du (joli) corps de l'agent Scully !

Agent XF97 40527
ref : Les armes

Les agents spéciaux Mulder et Scully possèdent tous deux de nombreuses armes, qu'ils changent souvent entre deux épisodes. Selon les épisodes, on peut voir des « Glocks », des « Smith & Wesson », ou encore des « Beretta ». Dans votre article consacré au dossier #6, j'ai remarqué une erreur. A la page n° 8, dans le J.E. Hoover building, Washington, 09h45. Avant de voir Jeremiah Smith, le garde remet son arme à Scully, qui la met dans sa main droite ; après, avant de se rendre dans le bureau de Skinner, l'agent de sécurité lui remet une deuxième fois son arme. Scully serait-elle doublement armée ? Vous demandez s'il y a une réserve à flingues au FBI. Non, si le garde lui remet son arme, c'est parce que Scully vient de passer dans un détecteur de métaux.

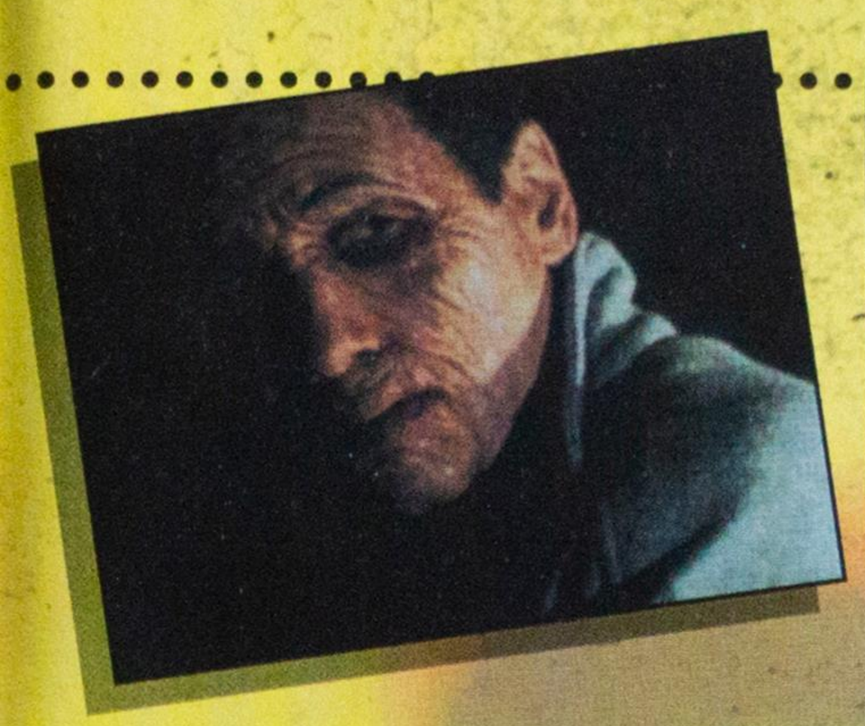
Appel à tous les agents. Revisionnez bien cette séquence et envoyez moi vos rapports. Quelque chose cloche, j'en suis sûr.

Agent XF97 78427
ref : L'hôte

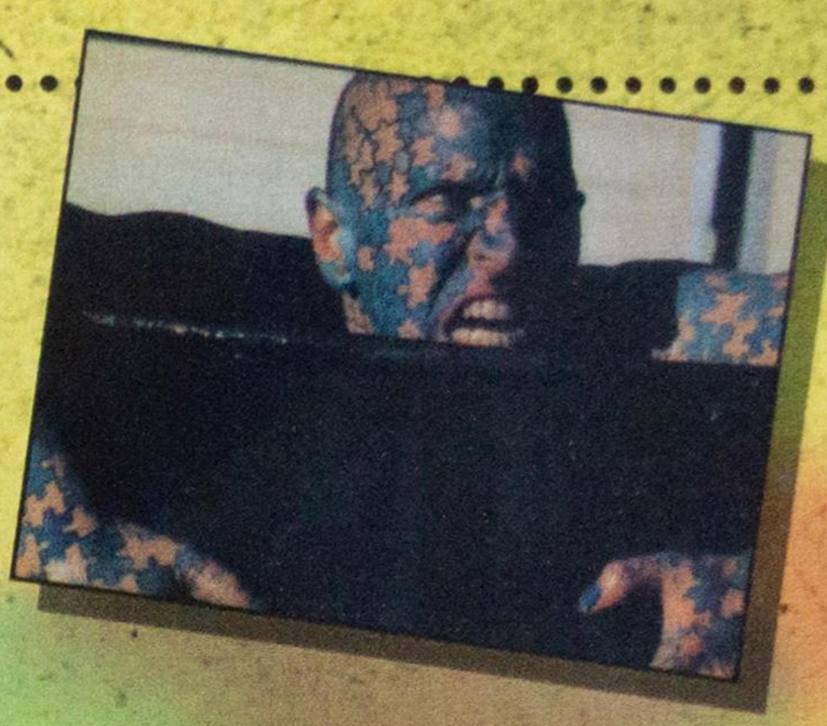
Des grenouilles atteintes de difformités monstrueuses provoquent la stupeur dans les campagnes du Minnesota (USA). En effet, des grenouilles monstrueuses envahissent les marais de l'État, et les scientifiques sont incapables d'expliquer le phénomène. Les « monstres » ont également été signalés dans les États voisins du Dakota du Sud, du Wisconsin, et même, plus à l'Est, dans le Vermont et au Québec. Les batraciens mutants sont atteints de nombreuses difformités : certains ont des moignons à la place des pattes, d'autres possèdent jusqu'à quatre pattes arrière entremêlées, d'autres encore ont une queue, des yeux rétrécis, voire pas d'yeux du tout. Les spécialistes avancent plusieurs hypothèses : pesticides, parasites, radiations provoquées par l'appauvrissement de la couche d'ozone, ou combinaisons de plusieurs de ces facteurs, mais ils n'ont aucune certitude. « *On peut raisonnablement penser que si une substance externe influence le développement amphibien, il pourrait avoir un impact sur le développement humain* », souligne David Hoppe, qui dirige un programme de recherche créé pour étudier le phénomène. David Hoppe a découvert que les variétés les mieux adaptées au milieu aquatiques présentaient les difformités les plus graves. Ce qui tendrait à prouver, selon lui, qu'une pollution des cours d'eau, causée par des métaux lourds, des pesticides ou d'autres substances, serait à l'origine de ces inquiétantes mutations.

Source : « Centre France » Dimanche du 13/10/96

Parfait Agent 78427. Excellent rapport bien documenté. Un modèle pour les autres agents.



Guide
EPISODE



ÉPISODE 2.19

LE VAISSEAU FANTOME (Dod Kalm)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Henry Trondheim • John Savage
Halverson • Mar Anderson
Lt. Harper • Dmitry Chepovetsky
capitaine Barclay • David Cubitt
Olafson • Vladimir Kulich
Dr Laskos • Claire Riley
Ionesco • Stephen Dimopoulos
Un marin • John McConnach
Infirmier • Bob Metcalfe

Écrit par Howard Gordon et Alex Ganza
Dirigé par Rob Bowman

1ère diffusion USA • 10/03/1995
1ère diffusion FRA • 01/12/1995

Dans la mer du nord, les membres de l'USS Arden se mutinent et quittent le bateau grâce à un canot. Le commandant reste seul sur le navire. Un navire canadien les retrouve dix-huit heures plus tard et les sauve : tout l'équipage a mystérieusement vieilli.
Mulder et Scully enquêtent sur ce « Triangle des Bermudes » du nord qui, contrairement à celui des Bermudes est irrégulier et non équilatéral. Dans cette zone, le temps se déforme, chose assez étonnante pour le signaler ici. Scully, chassée sans ménagement par les médecins de l'hôpital, ne parvient pas à parler avec les survivants. Le couple d'agents se rend en Norvège, où ils trouvent un seul homme qui accepte de les accompagner dans cette zone de mer : Herry Trondheim. Ils retrouvent le contre-torpilleur, montent à bord et remarquent qu'il est extrêmement usé, bien qu'il ait été mis à flot seulement en 1991. L'équipage entier est mort et momifié, comme si beaucoup de temps s'était écoulé. Tout à coup, le navire de Trondheim s'éloigne : quelqu'un l'a volé. Mulder soupçonne une expérience du gouvernement sur l'accélération du temps, du style «Philadelphie experiment», commencée il y a une cinquantaine d'années et apparemment poursuivie depuis. Il est interrompu par des bruits étranges. Ils découvrent que le second du norvégien a été tué. Au cours de leurs recherches, ils trouvent le capitaine Barkley, le seul a n'avoir pas quitté le bateau. Il semble maintenant très âgé. Il leur explique qu'il a d'abord vu une lumière aveuglante, avant que le temps ne devienne fou. A bord, il y a un autre homme, Olafson, un chasseur de baleines qui a été abandonné par ses amis qui se sont échappés avec le navire de Trondheim. Lui ne manifeste aucun signe de vieillissement. Tout le monde est très affecté par la mort de Barkley, et parce que les signes du temps commencent à les marquer tous. Olafson propose à Trondheim de lui dévoiler son secret s'il le laisse partir. Au même moment, les agents découvrent qu'il reste une conduite d'eau qui n'a pas été corrodée. En la suivant, ils trouvent le réservoir d'eau potable qui est la solution du problème : c'est l'eau salée de la mer qui tue les personnes en salifiant trop leur organisme. Il ne s'agit donc pas d'un météore ou d'une expérimentation temporelle. Puisque la réserve d'eau est limitée, ils décident de la rationner, tandis que Scully passe son temps à faire des analyses pour essayer de trouver un remède à leur vieillissement qui devient de plus en plus catastrophique. Séquence troisième âge pour nos agents fédéraux. Olafson, entre-temps, est libéré par Trondheim, qui décide de garder toute l'eau pour lui et s'enferme dans la salle du réservoir. Mais la corrosion a profondément entamé la coque, et tout à coup, une voie d'eau s'ouvre, et Trondheim meurt noyé. Mulder n'a maintenant plus de forces, mais Scully continue à prendre des notes sur son journal. Les secours arrivent à temps pour sauver les survivants. 36 heures plus tard Scully se réveille et apprend que c'est grâce à ses notes qu'ils ont pu être soignés. Le contre-torpilleur a coulé tout de suite après l'évacuation.

Note : pour donner au bateau un aspect usé et vieilli, on l'a repeint avec un vernis brunâtre. Pour ce seul effet, on a travaillé nuit et jour pendant tout un week-end. Pour donner aux acteurs un aspect usé et vieilli on les a repeint avec une bonne couche de latex et de maquillage. Quatre heures de préparation avant chaque scène avant que les acteurs vieillis puissent tourner. Gillian a tout particulièrement apprécié ce lifting à l'envers et a gardé depuis une dent gâtée contre Howard Gordon.

ÉPISODE 2.20

FAUX FRÈRES SIAMOIS (Humbug)

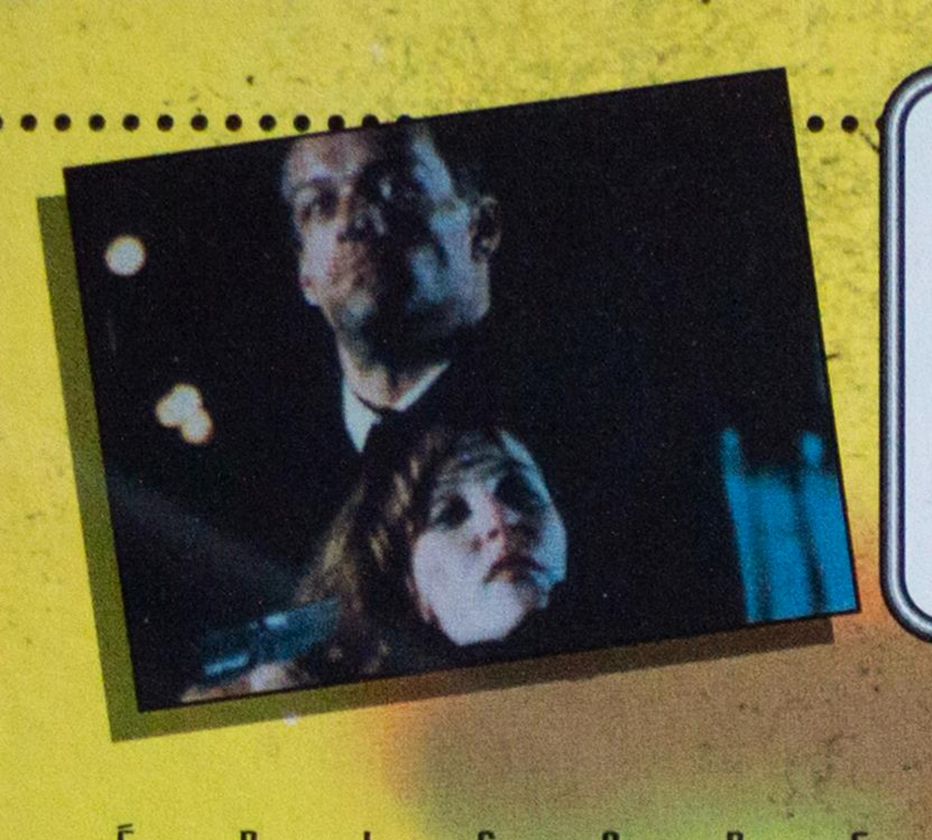
Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Dr Cabochard • Jim Rose
L'Enigme • The Enigma
M. Nutt • Michael Anderson
Shérif Hamilton • Wayne Grace
Lanny • Vincent Schiavelli
Hepcat Helm • Gordon Tipple
Conservateur du musée • Alex Diakun
Glazebrook • John Payne
Révérend • Alvin Law

Écrit par Darin Morgan
Dirigé par Kim Manners

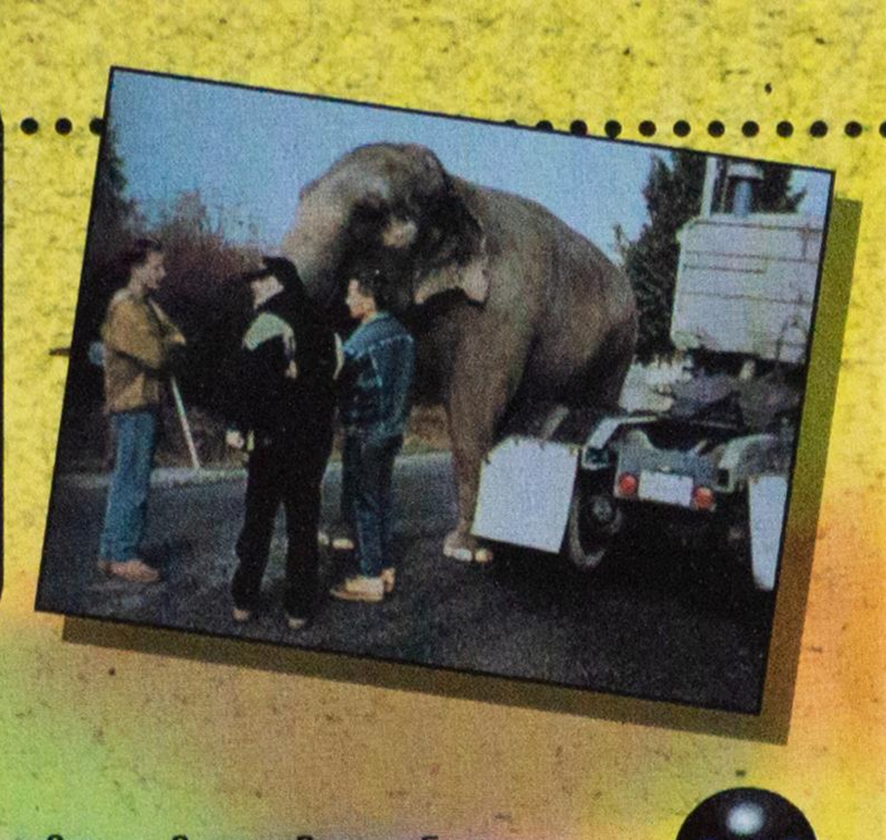
1ère diffusion USA • 31/03/1995
1ère diffusion FRA • 08/12/1995

En Floride, un homme alligator, c'est-à-dire une personne avec la peau semblable à celle d'un reptile, est tué par « quelque chose » dans sa piscine. Mulder et Scully soupçonnent l'existence d'un serial killer qui tue les « monstres », les gens de foire qui gagnent leur vie en s'exposant au public. Les funérailles de l'homme alligator sont interrompues par le « Dr Cabochard », qui sort de dessous le cercueil puis se plante un clou dans la poitrine. Le shérif Hamilton conduit les agents au Tabernacle de la Terreur, où l'artiste Hepcat Helm leur raconte le cirque Barnum, ou ils exposaient de vrais ou de faux « monstres » (comme la sirène des Fiji, un singe mort sur lequel on avait cousu une queue de poisson). Mulder est curieux, parce que les empreintes laissées sur le lieu du crime ne sont pas humaines. Il convainc Scully de rester pour enquêter. Ils logent dans le motel de Nutt, un nain qui désire vivre une vie « normale », avec un travail « normal », comme les nains de jardin par exemple. Il les fait accompagner par Lanny, un malheureux individu avec un « jumeau » mal conçu, attaché sur sa poitrine. La nuit même, Hepcat est attaqué et tué par un petit monstre. Le lendemain, en faisant son jogging, Mulder observe l'Énigme, l'homme puzzle, qui sort de l'eau et dévore un poisson encore vivant sans mettre de sirop d'érable dessus, ce qui est un comble dans cette région. On suppose que l'assassin d'Hepcat est un contorsionniste, vue la petite ouverture par laquelle il est entré. C'est ainsi que le suspect principal devient le Dr Cabochard. Dans la ville, il y a un musée sur les monstres. Scully découvre que le shérif lui-même a quelque chose à cacher : il a été trouvé dans les bois et faisait autrefois partie du cirque sous le nom de « Jim-Jim le garçon à la tête de chien ». Une chance pour lui, car il aurait pu être autre chose de cheval. Les enquêtes des deux agents ne mènent à rien, jusqu'à ce que Nutt soit tué par quelque chose qui s'est glissé chez lui par la trappe de son chien. Lanny est désespéré, et on l'emmène dans une cellule pour qu'il se calme. Dans la main du dernier cadavre, on retrouve une aiguille du Dr Cabochard. Ce dernier est emprisonné comme suspect. Quand ils arrivent au bureau du shérif, ils retrouvent Lanny, gémissant, une horrible blessure à l'abdomen : c'est à cause de son jumeau Léonard, qui le laisse périodiquement. Il cherche à rentrer dans un nouvel hôte, et ainsi le tue involontairement. La chasse ne donne pas de fruits, parce que Léonard attaque Énigme, qui le mange !!! La nuit même, Lanny meurt d'une cirrhose du foie, et le lendemain, le Dr Cabochard et l'Énigme partent après avoir révélé à Scully une réalité angoissante : si les monstres n'étaient pas là, le monde serait plein d'hommes semblables à Mulder, tous auraient le même aspect, tous auraient un aspect normal et des cravates de bon goût !

Note : Épisode insolite (pour les standards de X Files), qui s'est révélé être un des épisodes favoris du public. L'écrivain Darin Morgan (vous vous souvenez de lui, déguisé en douve, dans le deuxième épisode de la seconde saison !) n'était pas un acteur trop doué (The Commish, 21 Jump Street), et cette épreuve l'a conforté dans son idée d'écrire. Darin Morgan regarda un film sur le cirque de monstres de Jim Rose avant d'écrire le scénario. Il confia alors un rôle important, celui du Dr. Cabochard à Jim Rose lui-même. Pendant le tournage, Gillian Anderson, défiée par Jim Rose, a vraiment avalé un insecte vivant, alors que son personnage, Dana, montre qu'elle a fait semblant et que ce n'était qu'un tour de magie amusante !



Guide
EPISODE



ÉPISODE 2.17

COLONIE 2 (End Game)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Pilote • Brian Thompson
Dr Prince/Gregor • Dana Gladstone
Samantha Mulder • Megan Leitch
Bill Mulder • Peter Donat
Lt. Wilmer • Colin Cunningham
Dir. Adj. Walter Skinner • Mitch Pileggi
M. X • Steven Williams
Capitaine • Garry Davey
Agent Weiss • Andrew Johnston
Able Gardner • Allan Lysell
Tireur d'élite • J.-B. Bivens
Deuxième Docteur • Oliver Becker
Écrit par Franck Spotnitz
Dirigé par Rob Bowman

1ère diffusion USA • 17/02/1995
1ère diffusion FRA • 28/10/1995

Un sous-marin enquête sur un étrange vaisseau. Après lui avoir tiré dessus, il est secoué violemment par une onde de choc. Dans le motel où elle s'était cachée, Scully est assaillie par le tueur extraterrestre, qui la maîtrise avec une facilité pour le moins déconcertante et la prend en otage. Il espère l'utiliser comme monnaie d'échange afin de récupérer Samantha.
A l'arrivée de Mulder, Dana a disparu, et Samantha affirme avoir été kidnappée pour effectuer un échange d'otages. Le seul moyen de se débarrasser du tueur extraterrestre (le pilote) est de perforer la base de son crâne avec un pic à glace extraterrestre si possible, sinon avec un pic comme on en trouve dans toutes les bonnes quincailleries. Mais il faut se méfier, car son sang est toxique pour les êtres humains.
La colonie extraterrestre est en fait la descendance de deux extraterrestres arrivés sur notre planète dans les années 40. Leur but est de se fondre génétiquement avec les humains, de façon à coexister. Mais ces expérimentations n'ont pas été approuvées, et un chasseur de taille a été envoyé pour les éliminer tous !
Le pilote demande à échanger Samantha contre Scully, et l'opération est effectuée sur un pont du Maryland, tandis que Skinner et un tireur d'élite, cachés, suivent la scène. Touché, le tueur bascule dans les eaux froides, emmenant Samantha avec lui. Mulder est désespéré, autant parce qu'il a perdu Samantha une nouvelle fois, que parce qu'il se sent coupable vis-à-vis de ses parents.
Son père l'envoie dans une clinique dont Samantha lui avait parlé à Rockville. Samantha, repêchée dans le fleuve, se dissout dans une boue verte. Entre-temps, Mulder découvre qu'à la clinique, tous les médecins sont des clones de sa soi-disant sœur décédée, et elles voudraient qu'il défende "la première".
Une d'elles affirme que la vraie Samantha existe bien, et qu'elle est vivante. Mais l'arrivée du tueur ruine le plan des clones, et Mulder, mis KO, est sauvé par un pompier arrivé pour éteindre un incendie qui venait de se déclarer. La clinique toute entière est détruite, et il n'y a plus trace des femmes. Scully découvre que l'agent Weiss a été tué par un virus mystérieux, qui a provoqué un empoisonnement du sang, et que seules les températures basses peuvent tuer.
Mulder rencontre X, qui lui conseille de laisser tomber cette affaire. Malgré cela, Mulder se fait indiquer où a été localisée la soucoupe du pilote. Pour empêcher Scully de le suivre, et de risquer sa vie et sa carrière, il ne lui dit pas où il va. Dana, désespérée, s'adresse à Skinner et à X. Ces derniers se rencontrent devant l'appartement de Fox, et après s'être battus, Skinner parvient à obtenir les cordonnées du sous-marin que recherche Mulder. Là, l'agent du FBI tombe sur le pilote, qui est en train de s'échapper. Il lui tire dessus, et se retrouve contaminé par le sang toxique.
Mais entre-temps, on lui a appris que sa sœur était bien vivante. Le submersible s'enfonce sous la glace. Mulder s'évanouit. Retour au prologue de l'épisode précédent. Scully, à l'hôpital, se précipite vers Mulder. Elle hurle aux médecins de ne pas le faire sortir de son état d'hypothermie, le seul état qui puisse le garder en vie.
Scully conclut que la science a sauvé son coéquipier, tandis que celui-ci retrouve ses forces pour continuer à croire que Samantha est là, dehors, quelque part.

Note : Cent quarante tonnes de neige et de glace ont été amenées par camion sur le plateau de tournage afin de reconstituer le climat polaire de la scène. L'haleine des acteurs était visible tellement il faisait froid.

ÉPISODE 2.18

PAROLE DE SINGE (Fearful Symmetry)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Ray Floyd • Charles Andre
Ed Meecham • Jack Rader
Willa Ambrose • Jayne Atkinson
Kyle Lang • Lance Guest
Byers • Bruce Harwood
Frohike • Tom Braidwood
Le Rouquin • Garvin Cross
Chauffeur du camion • Tom Glass
Sophie • Jody St. Michaël
Écrit par Steven DeJarnatt
Dirigé par James Whitmore Jr.

1ère diffusion USA • 24/02/1995
1ère diffusion FRA • 24/11/1995

A Fairfield, en Idaho, quelque chose d'invisible détruit tout ce qui est sur son chemin. Un éléphant apparaît du néant devant un camion qui l'évite à la dernière seconde. On retrouvera l'animal mourant, à quelques mètres de là.
Mulder et Scully sont envoyés pour enquêter sur cette affaire. Les agents se rendent au zoo, d'où l'éléphant avait disparu, et ils rencontrent Ed Meecham (qui affirme que la cage de l'animal est encore fermée), la directrice Willa Ambrose et le chef du PRN, un groupe consacré à la libération des animaux de cirque et de zoo, Kyle Lang, qui est sûr qu'Ed torture les animaux. Mulder contacte les Lone Gunmen, qui le mettent au courant de deux faits importants : le lieu est réputé pour ses fréquentes apparitions d'OVNIs, et aucun animal du zoo n'a jamais réussi à porter à terme une grossesse !
Scully est persuadée que le pachyderme a été libéré par quelqu'un du groupe. Le soir même, un membre du PRN se cache entre les cages des animaux pour filmer les conditions de vie des bêtes. Une lumière apparaît dans la cage du tigre, et soudain, il disparaît. Peu après, quelque chose prend l'homme d'assaut et le tue.
Scully et Mulder interrogent Lang - Kyle, pas l'autre - ainsi que Sophie, la femelle orang-outang qui connaît le langage des gestes, et qui leur indique qu'elle a peur de la "lumière". Mulder convainc Scully de faire des analyses sur l'éléphant, une femelle, et on découvre qu'elle a déjà mis bas, bien que la directrice affirme qu'elle n'a jamais eu de rapports sexuels car elle avait toujours la migraine. Et une migraine d'éléphant, ce n'est pas rien ! Le tigre réapparaît dans le centre ville, et Meecham est obligé de l'abattre.
Des tests montrent que la tigresse également a déjà été enceinte ! Qui est l'inséminateur fou ?...A cause de tous ces accidents, le zoo est fermé, et les animaux sont confiés à d'autres personnes. Mulder révèle à Ambrose qu'il est convaincu de l'intérêt des extraterrestres pour les espèces animales hébergées dans le zoo. En interrogeant Sophie, elle leur indique "bébé voler dans lumière" ! L'orang-outang doit être renvoyée dans son pays, mais le soir même, sa cage est vide, et quelque chose bondit sur Lang, qui était à la recherche d'Ambrose. Mulder estime que cette dernière est responsable de sa mort, mais il n'a pas de preuve. Il suit alors Meecham, qui a été payé par Ambrose, pour kidnapper Sophie. Cette dernière est agitée, et pour la calmer, Mulder rentre dans la cage. Mais le singe l'étourdit, et disparaît dans une lumière brillante, tandis qu'elle communique "homme sauver homme".
Scully arrête Meecham, mais cela ne sert pas à sauver Sophie, qui, réapparue à plusieurs miles de distance, est heurtée par une voiture et meurt. Mulder se demande si les extraterrestres, préoccupés par les espèces en voie de disparition, ne chercheraient pas à les préserver.

Note : Après deux épisodes consacrés aux extraterrestres, en voilà un dans lequel on assiste à nouveau aux seuls effets de leur présence. Parmi toutes les choses laissées injustifiées, on ne comprend pas pourquoi les animaux qui disparaissent des cages réapparaissent à plusieurs kilomètres de là.
Le réalisateur et son équipe craignaient que l'éléphant ne soit effrayé par le camion qu'il devait charger dans la séquence prégénérique. Bien au contraire, l'éléphante tomba littéralement amoureuse du camion (beau comme un éléphant) et le problème fut plutôt d'arriver à les séparer. Le titre anglais, Fearful Symmetry est une citation d'un poème de William Blake (et non de William Mortimer, comme l'ont cru certains).

X.F.P.A.

Cherche X-Philes qui aimeraient correspondre avec moi pour échanger des idées sur la série : Séverine BONDOERFFER, 2, rue Chateaubriand, 67800 BISCHEIM

Je cherche une personne avec qui converser sur les X-Files et autres activités paranormales : Paul GAUFROY, "Le Cropet", 45450 FAY AUX LOGES

Salut Boys and Girls, je m'appelle Jessica, j'ai 17 ans et comme je suis fan d'X-Files, je voudrais correspondre avec d'autres fans pour échanger des documents ou des cartes pour finir ma collection. J'espère que vous serez nombreux à m'écrire. Jessica SANTHUNE, 4, rue Sainte Beuve, 62100 CALAIS

J'aimerais un ou une correspondant(e) à qui écrire, échanger des documents, des trading cards (s1 ; s2) et peut-être se rencontrer. Camille BLANC, 18, rue de la Herse,28400 NOGENT-LE-ROTROU

Je cherche les épisodes "Faux frères siamois", "Ombre mortelle" et "Une petite ville tranquille" pour emprunt de courte durée. Sylvain SAUGER, 7, rue Alexandre Dumas, 41350 VINEUIL

Je m'appelle Romain et j'ai 13 ans. J'aimerais correspondre avec des garçons ou des filles de n'importe quel âge qui aiment X-Files autant que moi. Romain GROSJEAN, 1, rue d'Olbia, 34970 LATTES

Salut, je m'appelle Julien, j'ai 12 ans et j'aimerais correspondre avec une personne de mon âge (fille ou garçon) qui, comme moi, est passionné de phénomènes paranormaux, et plus particulièrement, d'apparitions d'Ovnis. Julien DEFELCOURT, 205 Chemin des Genevriers, 34170 CASTELNAU LE LEZ

Salut à tous, je m'appelle Laëtitia, j'ai 15 ans. Je suis comme beaucoup une fan de la série, je collectionne tout sur Gillian, David, et n'oublions pas Doug Hutchison, que j'adore. Si quelqu'un a quelque chose sur lui (ou sur Carter, etc.), est-ce qu'il peut m'écrire?
Laëtitia GRASSELLINI, 18, rue des Palermes, 42400 ST CHAMOND

Chers X-Philes, je m'appelle Swanny et j'ai 12 ans. Moi, je crois que nous ne sommes pas seuls dans l'Univers! Ceux qui sont comme moi, qu'ils m'écrivent. Swanny MIET, 184, rue Victor Hugo, 37540 ST CYR SUR LOIRE

Recherche désespérément trading cards X-Files 2ème saison n° 2, 24, 58, 60, X1, X2 et X3. Géraldine PRINGAULT, 7, allée traversière, 94260 FRESNES

Je suis à la recherche de correspondants fans de la série ou, dans un domaine plus vaste, de science-fiction fantastique. Je cherche aussi à acheter, échanger ou vendre des trading cards des trois saisons ainsi que des cartes à jouer (note à Nga le Minh du n° 5, les magasins qui vendent les jeux de stratégie en cartes offrent pour la plupart une traduction acceptable des règles du jeu). Je cherche par ailleurs quelqu'un qui pourrait me procurer les épisodes de la 3ème saison. Grégory PROTIN, 3, rue Herluisan, 10000 TROYES

J'ai 16 ans et je cherche des personnes qui comme moi sont passionnées ou tout simplement intéressées par le rôle joué par les extraterrestres en Ancien Orient, par « la vie après la vie »; je cherche également des fans de David Duchovny (de vrais fans...) pour correspondre. David GELMI, 37, rue des Lilas, 57440 ALGRANGE

Je sais que beaucoup de X-Philes n'ont (malheureusement) pas accès à Internet. C'est pourquoi je me propose de jouer les intermédiaires entre les auteurs de scénarios (appelés fanfics sur le réseau) avec nos personnages préférés (Mulder, Scully, mais aussi Krycek, Skinner, etc.) et les « internautes ». Je peux les envoyer par email à plusieurs X-Philes qui seraient heureux de les lire et de vous donner leur avis. En effet, les X-Philes francophones sont de plus en plus nombreux sur Internet mais apparemment pas très créatifs contrairement aux anglo-saxons. Si vous êtes intéressés pour faire partager votre œuvre ou pour avoir plus d'informations, contactez-moi. Aurélia HOUSSET, 22, rue de la Couture d'Auxerre, 92230 GENNEVILLIERS
e-mail : auri. h@infonie. fr

Je désire faire des échanges de cartes avec les lecteurs du Mag; j'ai des centaines de doubles, alors profitez-en.
Jocelyn ANFREVILLE, 121, avenue Pablo Picasso, 92000 NANTERRE

Est-ce que quelqu'un pourrait m'échanger un poster de Gillian Anderson contre David Duchovny?
Jennifer JUGAN, 84, rue de La Rochelle, 77290 MITRY-MORY

J'aimerais pouvoir correspondre avec de nombreux fans de cette superbe série qu'est X-Files : Olivier CHIRONNIER, 27, clos des Anglaises, 95300 PONTOISE

J'aimerais savoir si des X-Philes pourraient m'envoyer des photos ou des articles de la série venant d'Internet, parce que je l'ai pas. Malheureusement, je ne propose pas encore d'échanges!
Laure NAZ, 30, cours ALbert Thomas, 69008 LYON
Salut ami X-Phile, je suis fan de la série depuis la première diffusion et suis toujours fidèle. Très intéressée aussi par les EBE, les Ovnis, etc., je souhaiterais correspondre avec d'autres fans. Valérie LUCAS, 12, rue du Docteur Schweitzer, 91330 YERRES

Je souhaiterais échanger des trading cards des saisons 1, 2, 3, contre d'autres de la saison 3. Merci par avance. Nabila MAMMASSE, 42, rue de Montroux, 38420 DOMENE

Je désirerais correspondre avec des personnes aimant X-Files, afin d'échanger principalement des idées, ou des éléments matériels (cartes, etc.) : Nicolas TEODORCZYK, 21, rue d'Epernay, 59128 FLERS-EN-ESCREBIEUX

J'ai le CD des musiques d'X-Files (The truth and the light) et je meurs d'envie de savoir ce que disent Mulder et Scully à la n° 13 (Progigno de Axis) et ce que raconte Mulder à la n° 18 (Fides Fragilis)... Alors s'il existe un X-Phile capable de traduire cela, qu'il me contacte vite!
Damien ANDRE, 11, allée de la Grande Promenade, 78170 LA CELLE ST CLOUD

Si vous êtes accrocs des X-Files, si vous avez des infos ou des photos à échanger, que vous soyez un garçon ou une fille de 10 ou 80 ans...peu importe : écrivez-moi vite!
Cédric TEM, 31, rue de la Mairie, 28500 MEZIERES-EN-DROUAIS

Je recherche désespérément l'épisode « Souvenirs d'oubliette » diffusé en Belgique sur RTBF le 18/03/96 et en Suisse sur TSR le 03/06/96. Je possède également une cassette contenant des reportages et interviews (en VO) provenant de la TV américaine, de GA, DD, Pileggi, Carter et d'autres membres de l'équipe X-Files, pour ceux que ça intéresse. Claudia BERTHOL, 18, avenue du Cap, 78300 POISSY

Pour compléter ma collection, j'espère bien pouvoir échanger des trading cards, alors tous à vos crayons!
Lisa PARET, 9 quai Aloias, 69009 LYON
Dans ma classe, nous sommes trois X-Philes (classe de 4ème, collège St Similien, Nantes). Y aurait-il des gens intéressés pour correspondre avec nous? Si cela est possible, je vous donne mon adresse :
Slimane TERBAH, 25, rue Louis Lenain, 44100 NANTES

LA CARTE

MODE OPÉRATOIRE

RAPPEL

Pour l'avoir...

La carte a été diffusée à tous les X-Philes dans le numéro 4 du X-Files Mag officiel.

Pour se la procurer...

Les agents ayant manqué ce numéro peuvent l'acquérir directement au journal au prix de 30 fancs. La carte gratuite leur sera livrée avec le magazine.

Activation de la carte

Pour que votre carte officielle personnelle d'Agent Spécial vous permette l'accès à tous ses privilèges, vous devez l'activer en enregistrant votre identité.
Une fois cet enregistrement effectif, votre numéro personnel suffira pour vous identifier pour les concours, la boutique, le courrier, etc.

Pour activer la carte...

Le numéro 4 du X-Files Mag officiel contient P.3 le formulaire officiel d'activation de la carte. Original obligatoire. Pas de photocopie.

Privilèges de la carte...

La carte activée permet aux agents de participer chaque mois au tirage au sort primé (voir ci-contre), d'avoir accès à des pages spéciales (Rapport, Petites Annonces, Courrier), de bénéficier de réductions spéciales sur la boutique et d'un crédit de points sur les services primés du 3615 XFILES...

DOSSIER CARTE #004
OPERATION ROSWELL

Toutes les cartes ont participé au tirage au sort

Seules les cartes **activées avant le 24/06/97** pouvaient gagner

PROCHAIN DOSSIER

Opération Okobogee/Iowa
pour les cartes activées avant le 24/07/97

Le porteur de la carte activée N°

XF 97-73533

GAGNE UN VOYAGE DE 10 JOURS A ROSWELL /NEW MEXICO

Les porteurs des cartes activées se terminant par

3533

GAGNENT UNE STATUE DE PETIT GRIS EN PIERRE RECONSTITUÉE

Les porteurs des cartes activées se terminant par

533

GAGNENT UNE CASQUETTE DU FBI

Les porteurs des cartes activées se terminant par

33

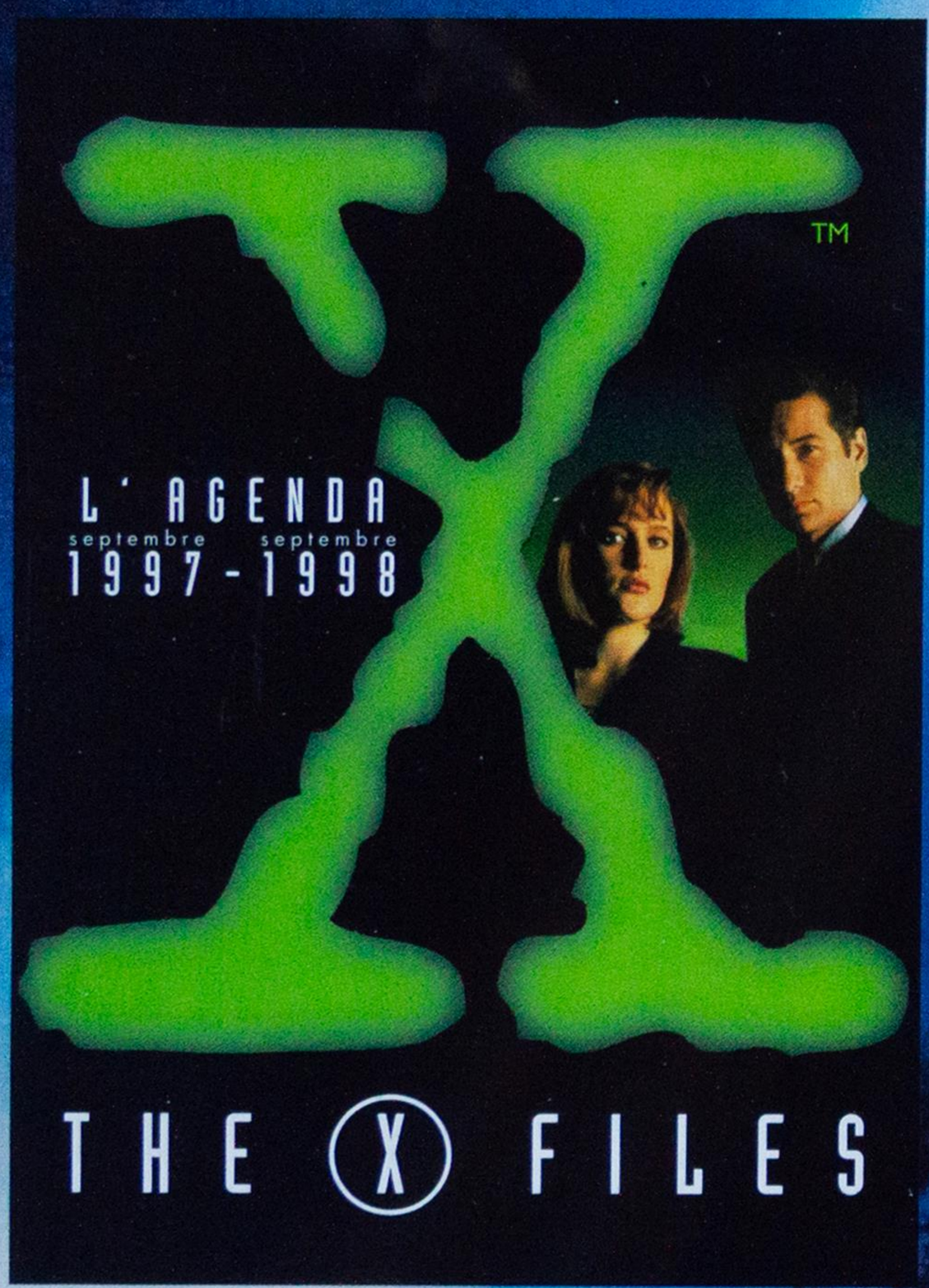
GAGNENT LE PORTE CARTE MAGNÉTIQUE FBI

IMPORTANT-IMPORTANT-IMPORTANT

De fausses cartes ayant été signalées au Bureau, chaque détenteur d'une carte portant un des numéros gagnants ci-dessus devra se faire connaître en envoyant au Mag, pour contrôle et sur carte postale uniquement, son numéro, ses initiales et le code postal de sa ville.

X-FILES MAG
OPÉRATION ROSWELL
4 TER BD GABRIEL LAURIOL
44300 NANTES

Il est des rendez-vous à ne pas manquer...



Prenez date !

L' agenda scolaire en vente dès Juillet.